

Nanopublication – Traduction Idéamorphique –
Complexité Harmonique Bebop → Imbrication Géométrique

par Arnaud Quercy · OISEAU (Charlie Parker) · 2024



AFFIRMATION 1: TRADUCTION IDÉAMORPHIQUE –
COMPLEXITÉ HARMONIQUE BEBOP → IMBRICATION
GÉOMÉTRIQUE

J'ai traduit l'architecture harmonique du bebop—cadences entrelacées, résolutions trompeuses, substitutions tritonales dans les progressions II-V-I—en plans géométriques imbriqués. Le style élaboré et énergique du bebop devient complexité spatiale : exigeant l'engagement, récompensant la navigation. La sculpture encode ce que fait le bebop : structure harmonique sophistiquée rendue à travers une élaboration virtuose.

CONTEXTE

Le bebop émergea dans les années 1940 à travers des musiciens comme Charlie Parker et Dizzy Gillespie, caractérisé par des harmonies chromatiques, des changements d'accords rapides, et des techniques d'improvisation avancées [3][4]. Parker et ses contemporains révolutionnèrent le jazz en incorporant des substitutions tritonales dans les progressions ii-V-I, des résolutions trompeuses, et des cadences harmoniques entrelacées qui créaient un discours musical sophistiqué mais cohérent [5][6][7].

J'ai traduit cette architecture harmonique directement en forme spatiale. La substitution tritonale—où un accord de septième de dominante est remplacé par un autre à un triton de distance tout en maintenant la cohérence de conduite des voix—devient des plans imbriqués

qui partagent des éléments structurels tout en introduisant une tension spatiale [5]. Les résolutions trompeuses, où l'objectif harmonique attendu se déplace vers un accord inattendu, se manifestent comme des éléments géométriques qui redirigent la navigation visuelle [8]. Les cadences entrelacées du bebop, avec leurs chaînes ii-V qui se chevauchent en descendant chromatiquement, deviennent les plans imbriqués et interdépendants visibles dans la sculpture.

La sculpture exige un engagement actif—tout comme le bebop requiert de l'auditeur qu'il navigue des relations harmoniques complexes pour percevoir la structure sous-jacente. Ce que Parker accomplit dans l'espace harmonique temporel, je le tente dans la forme géométrique spatiale : élaboration qui récompense l'attention, complexité qui se résout en cohérence, énergie virtuose contenue dans une architecture rigoureuse.

Cette œuvre opère dans le cadre idéamorphique—diffraction induite par translittération systématique [2]. La complexité bebop n'est pas simplement référencée ou illustrée ; elle est structurellement encodée. Les relations géométriques ne sont pas des abstractions arbitraires mais des traductions directes de relations harmoniques. La pièce fonctionne comme un jeu pour les ouvertures : les spectateurs doivent naviguer la complexité spatiale pour découvrir le discours cohérent, tout comme les auditeurs naviguent la densité harmonique du bebop pour percevoir sa logique sous-jacente.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). OISEAU (Charlie Parker) – Catalogue raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0578.html>

[2] Quercy, Arnaud. "Ideamorphism: A Framework for Enacting Diffraction." *Multimodal Institute*, Version 3.0, Janvier 2025.

[3] "Charlie Parker." *Wikipedia*, https://en.wikipedia.org/wiki/Charlie_Parker. Consulté le 11 fév. 2026.

[4] "Charlie Parker | Biography, Music, & Facts." *Encyclopædia Britannica*, <https://www.britannica.com/biography/Charlie-Parker>. Consulté le 11 fév. 2026.

[5] "Tritone Substitution in Jazz: A Comprehensive Guide." *Jazz Library*, <https://jazz-library.com/articles/tritone-substitution/>. Consulté le 11 fév. 2026.

[6] McClimon, Michael. "Transformations in Tonal Jazz." *Music Theory Online* 23.1 (Mars 2017), <https://mtosmt.org/issues/mto.17.23.1/mto.17.23.1.mcclimon.html>.

[7] "Tritone substitution." *Wikipedia*, https://en.wikipedia.org/wiki/Tritone_substitution. Consulté le 11 fév. 2026.

[8] "II-V Substitution." *The Jazz Piano Site*, <https://www.thejazzpianosite.com/jazz-piano-lessons/jazz-reharmonization/ii-v-substitution/>. 20 sept. 2023.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Jazz Legends
Collection: Untamed Creations
Technique: Ceramic

EXPOSITIONS

- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)
- Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- Bleu Moine Ron Carter
- Elvin Jones, Machine de Jazz
- Naissance du Bop - Bud Powell, 1924 -1966
- Les Mains de Scott Lafaro
- Ornithologie
- Œuvres de Birks
- Nefertiti La Belle est venue
- Le Saxophoniste
- Charles Mingus
- Voie Parisienne
- Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952

DOCUMENTÉ SUR

- Catalogue Raisonné — OISEAU (Charlie Parker) — BIRD (Charlie Parker) — Cubist Jazz Homage — Arnaud Quercy (2024)
- Galerie — OISEAU (Charlie Parker)
- Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Documentation d'Image Numérique - aqc0578_img_full_2487x3731_webp
- Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Spécifications Physiques

- Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Fusion Symbolique — Bird + Saxophone en Forme Cubiste
- Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Construction Technique — Architecture de Cheminée Interne
- Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Fabrication Matérielle — Terre Blanche, Chamotte, Cire d'Abeille
- Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Hommage Personnel — Bebop comme Dévotion Formatrice

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- sculpture hommage Charlie Parker
- sculpture céramique cubiste art bebop
- collection Untamed Creations abstraction géométrique
- sculpture inspirée jazz céramiques Arnaud Quercy
- céramique mate sur métal

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	interpretive intention
Méthodologie	transliteration practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

775e213bff2752daa0afe39ea3785f4fda415134cff94bd727bfa15134f766d4

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Créations Sauvages
Certificat	20240514-0074
Asset code	AQC0578
Identifiant	NAN-CTX000126
Version	1
Publié le	2026-02-11

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0578-ideamorphic-translation-bebop-harmonic-complexity-geometric.pdf>