

# Nanopublication – Fabrication Matérielle – Terre Blanche, Chamotte, Cire d'Abeille

par Arnaud Quercy · OISEAU (Charlie Parker) · 2024



AFFIRMATION 4: FABRICATION MATÉRIELLE – TERRE BLANCHE, CHAMOTTE, CIRE D'ABEILLE

J'ai construit la sculpture à partir de corps d'argile blanche avec petit chamotte pour l'intégrité structurelle. Le traitement post-cuisson à la cire d'abeille protège la surface crème mate et approfondit l'engagement tactile.

### CONTEXTE

J'ai construit la sculpture à partir de terre blanche (corps d'argile blanche) mélangée avec petit chamotte–petites particules de céramique pré-cuite ajoutées à l'argile pour réduire le retrait et augmenter l'intégrité structurelle [2]. Le chamotte crée un corps plus stable pendant le séchage et la cuisson, essentiel pour supporter les éléments géométriques en porte-à-faux et prévenir la déformation. La taille des particules importe : le petit chamotte fournit un renforcement structurel sans créer de texture visible qui concurrencerait les formes géométriques.

Après cuisson à vitrification, j'ai appliqué de la cire d'abeille à la surface. Ce traitement post-cuisson sert plusieurs fonctions : il protège la surface céramique mate de l'absorption d'humidité et des dommages de manipulation, il approfondit la qualité tactile de la pièce (réchauffant légèrement le ton crème et créant un éclat subtil), et il invite au

toucher–la cire rend la surface légèrement plus chaude à la main que ne le serait la céramique non traitée [3].

Les choix matériels reflètent nécessité pratique et intention expressive. Le corps d'argile blanche fournit un fond neutre–aucune distraction colorée des relations géométriques. Le petit chamotte soutient l'ambition structurelle sans compromis visible. La cire d'abeille invite l'engagement incarné, transformant la pièce d'objet purement visuel en sculpture tactile. Ce ne sont pas des choix arbitraires ; ils font partie de la pensée sculpturale, inséparables de la forme.

La finition crème mate résultant de cette palette matérielle–terre blanche cuite à vitrification, puis traitée à la cire–crée une douceur visuelle qui contraste avec la géométrie angulaire. Les formes sont dures, mais la surface est douce. Cette tension entre sévérité géométrique et chaleur matérielle reflète le bebop lui-même : musique techniquement exigeante qui néanmoins swingue, harmonies complexes qui néanmoins grouvent, rigueur intellectuelle qui néanmoins meut le corps.

### RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). OISEAU (Charlie Parker) – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0578.html>

[2] "Grog (clay)." \*Wikipedia\*, [https://en.wikipedia.org/wiki/Grog\\_\(clay\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Grog_(clay)). [URL à ajouter]

[3] "Beeswax." \*Encyclopædia Britannica\*, <https://www.britannica.com/science/beeswax>. [URL à ajouter]

### OÙ VIT CETTE ŒUVRE

**Série:** Jazz Legends  
**Collection:** Untamed Creations  
**Technique:** Ceramic

### EXPOSITIONS

- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, [arnaudquercy.art](https://arnaudquercy.art), Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)

Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)

Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Bleu Moine Ron Carter

Elvin Jones, Machine de Jazz

Naissance du Bop - Bud Powell, 1924 -1966

Les Mains de Scott Lafaro

Ornithologie

Œuvres de Birks

Nefertiti La Belle est venue

Le Saxophoniste

Charles Mingus

Voie Parisienne

Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — OISEAU (Charlie Parker) — BIRD (Charlie Parker) — Cubist Jazz Homage — Arnaud Quercy (2024)

Galerie — OISEAU (Charlie Parker)

Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Documentation d'Image Numérique - aqc0578\_img\_full\_2487x3731\_webp

Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Spécifications Physiques

Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Traduction Idéamorphique — Complexité Harmonique Bebop → Imbrication Géométrique

Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Fusion Symbolique — Bird + Saxophone en Forme Cubiste

Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Construction Technique — Architecture de Cheminée Interne

Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Hommage Personnel — Bebop comme Dévotion Formatrice

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture hommage Charlie Parker

sculpture céramique cubiste    art bebop

collection Untamed Creations    abstraction géométrique

sculpture inspirée jazz    céramiques Arnaud Quercy

céramique mate sur métal

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

|                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| Type de revendication | artistic statement  |
| Voix                  | first person        |
| Statut épistémique    | factual record      |
| Méthodologie          | ceramic fabrication |
| Certitude             | high                |

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

3748a0815c7a3284c5051a286c9c02954970f75a2708f6e173a6b922ff605b98

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste            Arnaud Quercy

Date                2024

Collection        Créations Sauvages

Certificat        20240514-0074

Asset code        AQC0578

Identifiant       NAN-CTX000129

Version            1

Publié le          2026-02-11

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0578-material-fabrication-terre-blanche-chamotte-beeswax.pdf>