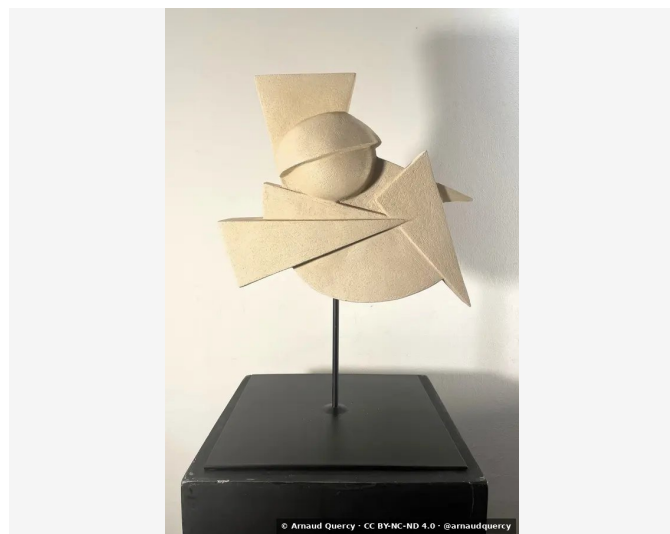


Nanopublication – Hommage Personnel – Bebop comme Dévotion Formatrice

par Arnaud Quercy · OISEAU (Charlie Parker) · 2024



AFFIRMATION 5: HOMMAGE PERSONNEL – BEBOP COMME DÉVOTION FORMATRICE

Cette pièce diverge de mon travail chromesthétique systématique—non dirigé par codex mais dévotionnel. Charlie [5] Parker comme dieu, bebop [2] comme fondation. La sculpture fonctionne comme hommage à la musique qui a façonné toute ma pratique artistique.

CONTEXTE

Cette sculpture diverge de mon travail chromesthétique systématique—la série "Explorations Synesthétiques" où je translittère les relations harmoniques à travers le cercle des quintes mappé sur la roue chromatique [3]. Dans ce corpus d'œuvres, je suis un codex explicite : des hauteurs spécifiques correspondent à des teintes spécifiques (Do→rouge, Fa#→vert, Sib→violet), avec la luminosité encodant le registre et les relations géométriques reflétant les intervalles harmoniques. Le processus est systématique, méthodique, contraint par l'architecture de translittération.

"BIRD (Charlie Parker)" opère différemment. Il n'est pas dirigé par codex mais dévotionnel—un hommage au musicien dont l'œuvre a façonné toute mon approche de la pratique artistique. Parker représente non seulement le bebop mais une façon d'être artiste : l'engagement à faire avancer le langage, la volonté d'être incompris, la maîtrise technique mise au ser-

vice de la liberté expressive, la compréhension que la contrainte permet plutôt qu'elle ne limite l'innovation [5][6][2].

Parker mourut à 34 ans, son corps si endommagé par l'abus de substances que le coroner estima son âge à 53 ans [7]. Il accomplit en 15 années actives ce que la plupart des musiciens n'approchent jamais en une vie. Les enregistrements qu'il fit pour les labels Savoy et Dial en 1945-48—"Ko-Ko," "Ornithology," "Parker's Mood"—documentent sa plus grande période et établirent le modèle pour une génération de saxophonistes [6]. Sa technique brillante et innovante—vitesse d'exécution, son plein dans tous les registres, précision pendant des tempos très rapides—fut largement imitée, mais jamais égalée.

La sculpture est hommage à cette brillance compressée—complexité géométrique contenue dans une échelle moyenne (26×45×10 cm), énergie angulaire figée dans la permanence céramique. C'est reconnaissance : bebop comme premier amour, Parker comme dieu, cette pièce comme offrande. Contrairement à mon travail chromesthétique systématique, qui procède de translittération méthodique, cette pièce procède de dévotion. La géométrie traduit encore la structure bebop, la forme encode encore les relations harmoniques—mais la motivation est personnelle, non systématique. C'est hommage, non étude.

Cette distinction importe dans le cadre idéamorphique. Le travail chromesthétique induit la diffraction par codex systématique. Cette pièce induit la diffraction par intensité dévotionnelle. Les deux sont des modes valides de pratique idéamorphique ; le premier construit des jeux explicites pour les ouvertures, le second émet avec investissement personnel concentré. Le premier demande "et si je traduais ceci systématiquement ?" ; le second déclare "ceci importe, ceci m'a façonné, recevez-le."

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). OISEAU (Charlie Parker) – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQ0578.html>

- [2] "Parker's Playing Epitomizes Bebop." *EBSCO Research Starters*, <https://www.ebsco.com/research-starters/history/parkers-playing-epitomizes-bebop>. Consulté le 11 fév. 2026.
- [3] Quercy, Arnaud. "Synesthetic Explorations - Circle of Fifths → Color Wheel Mapping." *Multimodal Institute*, [URL à ajouter].
- [4] **Artiste **: Arnaud Quercy
- [5] "Charlie Parker." *Wikipedia*, https://en.wikipedia.org/wiki/Charlie_Parker. Consulté le 11 fév. 2026.
- [6] "Charlie Parker | Biography, Music, & Facts." *Encyclopædia Britannica*, <https://www.britannica.com/biography/Charlie-Parker>. Consulté le 11 fév. 2026.
- [7] "Charlie 'Bird' Parker." *Arthur's Tavern*, <https://arthurstavern.nyc/charlie-parker/>. 11 avril 2024.
- [8] **Œuvre d'art **: BIRD (Charlie Parker) (AQC0578)
- [9] ## Métadonnées du Document
- [10] **Médium **: Céramique sur Métal
- [11] **Dimensions **: 26 × 45 × 10 cm
- [12] **Poids **: 4 kg
- [13] **Collection **: Untamed Creations
- [14] **Date **: 2024
- [15] **Origine **: France
- [16] **Certificat **: 20240514-0074
- [17] **Type de Publication **: Affirmations Nanopublication (Documentation d'Œuvre d'Art)
- [18] **Total des Affirmations **: 5
- [19] **Date de Documentation **: 11 février 2026
- [20] **Version **: 1.0
- [21] **Institution **: Multimodal Institute
- [22] **Contexte du Projet **: Documentation basée sur affirmations pour intégration de base de données vectorielle sémantique

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Jazz Legends
Collection: Untamed Creations
Technique: Ceramic

EXPOSITIONS

- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Bleu Moine Ron Carter

Elvin Jones, Machine de Jazz

Naissance du Bop - Bud Powell, 1924 -1966

Les Mains de Scott Lafaro

Ornithologie

Œuvres de Birks

Nefertiti La Belle est venue

Le Saxophoniste

Charles Mingus

Voie Parisienne

Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — OISEAU (Charlie Parker) — BIRD (Charlie Parker) — Cubist Jazz Homage — Arnaud Quercy (2024)

Galerie — OISEAU (Charlie Parker)

Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Documentation d'Image Numérique - aqc0578_img_full_2487x3731_webp

Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Spécifications Physiques

Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Traduction Idéamorphique — Complexité Harmonique Bebop → Imbrication Géométrique

Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Fusion Symbolique — Bird + Saxophone en Forme Cubiste

Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Construction Technique — Architecture de Cheminée Interne

Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Fabrication Matérielle — Terre Blanche, Chamotte, Cire d'Abeille

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture hommage Charlie Parker

sculpture céramique cubiste

art bebop

collection Untamed Creations

abstraction géométrique

sculpture inspirée jazz

céramiques Arnaud Quercy

céramique mate sur métal

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication

Voix

Statut épistémique

Méthodologie

Certitude

artistic statement

first person

subjective experience

autoethnographic documentation

high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

1dd8abde0667ccc3b5783c3299ff2f5c5dcd57a415f6cabec5ab4c9b15c60f5d

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste

Arnaud Quercy

Date	2024
Collection	Créations Sauvages
Certificat	20240514-0074
Asset code	AQC0578
Identifiant	NAN-CTX000130
Version	1
Publié le	2026-02-11

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0578-personal-tribute-bebop-as-formative-devotion.pdf>