

Nanopublication – Construction Technique – Architecture de Cheminée Interne

par Arnaud Quercy · OISEAU (Charlie Parker) · 2024



AFFIRMATION 3: CONSTRUCTION TECHNIQUE – ARCHITECTURE DE CHEMINÉE INTERNE

La géométrie imbriquée complexe nécessitait des canaux de cheminée internes pour l'échappement de vapeur pendant la cuisson. Sans ces événements cachés, le stress thermique briserait la pièce-ingénierie structurelle invisible dans la forme finale, parallèle à la maîtrise technique du bebop sous la surface expressive.

CONTEXTE

La complexité géométrique de la sculpture—avec ses plans imbriqués, bandes courbes, et éléments en porte-à-faux—posait des défis structurels significatifs pendant la fabrication. La céramique subit une vitrification irréversible pendant la cuisson, avec des températures atteignant 1000-1300°C selon le corps d'argile et la finition désirée [2]. Pendant ce processus, l'humidité résiduelle et les liants organiques dans le corps d'argile se convertissent en vapeur et gaz qui doivent s'échapper ; sans ventilation adéquate, la pression interne s'accumule et cause une défaillance catastrophique—la pièce explose ou se fissure [3].

J'ai conçu des canaux de cheminée internes dans les formes géométriques—noyaux verticaux creux et espaces entre les plans imbriqués—pour permettre l'échappement de vapeur pendant la cuisson. Ces canaux sont invisibles dans la pièce finale, cachés dans l'architecture elle-

même. Le spectateur ne voit que les formes géométriques complétées ; l'ingénierie qui rendit leur survie possible reste dissimulée.

Cette résolution de problème technique n'était pas optionnelle. L'ambition de la configuration géométrique—plans qui s'étendent en porte-à-faux, bandes courbes qui s'enroulent autour de la sphère centrale, la complexité structurelle globale—exigeait cette infrastructure cachée. Je ne pouvais pas simplifier la géométrie sans abandonner la traduction idéamorphique de la complexité harmonique du bebop. Par conséquent, l'ingénierie devait résoudre pour l'ambition.

Ceci fait écho à la maîtrise technique du bebop : les heures de pratique, la connaissance harmonique, la technique physique requise pour exécuter les lignes de Parker au tempo. L'auditeur entend une improvisation fluide ; la difficulté est masquée. Similairement, la sculpture présente une cohérence géométrique ; la résolution de problème structurel qui l'a rendue possible reste invisible. Les cheminées internes sont la pratique bebop rendue céramique—le travail caché qui permet le résultat visible.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). OISEAU (Charlie Parker) – Catalogue raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0578.html>

[2] "Ceramic Material." *Wikipedia*, https://en.wikipedia.org/wiki/Ceramic_material. [URL à ajouter]

[3] "Kiln." *Encyclopædia Britannica*, <https://www.britannica.com/technology/kiln>. [URL à ajouter]

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Jazz Legends
Collection: Untamed Creations
Technique: Ceramic

EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)

Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)

Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)

Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)

Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Bleu Moine Ron Carter

Elvin Jones, Machine de Jazz

Naissance du Bop - Bud Powell, 1924 -1966

Les Mains de Scott Lafaro

Ornithologie

Œuvres de Birks

Nefertiti La Belle est venue

Le Saxophoniste

Charles Mingus

Voie Parisienne

Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — OISEAU (Charlie Parker) — BIRD (Charlie Parker) — Cubist Jazz Homage — Arnaud Quercy (2024)

Galerie — OISEAU (Charlie Parker)

Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Documentation d'Image Numérique - aqc0578_img_full_2487x3731_webp

Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Spécifications Physiques

Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Traduction Idéamorphique — Complexité Harmonique Bebop → Imbrication Géométrique

Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Fusion Symbolique — Bird + Saxophone en Forme Cubiste

Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Fabrication Matérielle — Terre Blanche, Chamotte, Cire d'Abeille

Nanopublication — OISEAU (Charlie Parker) — Hommage Personnel — Bebop comme Dévotion Formatrice

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture hommage Charlie Parker

sculpture céramique cubiste art bebop

collection Untamed Creations abstraction géométrique

sculpture inspirée jazz céramiques Arnaud Quercy

céramique mate sur métal

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	factual record
Méthodologie	ceramic engineering
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

ea7d4dcc2fcc3695295701f36ebf9a1915ab82ce8bc6a49bfbdbf7e86b8ad0f

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)	
Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Créations Sauvages
Certificat	20240514-0074
Asset code	AQC0578
Identifiant	NAN-CTX000128
Version	1
Publié le	2026-02-11

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0578-technical-construction-internal-chimney-architecture.pdf>