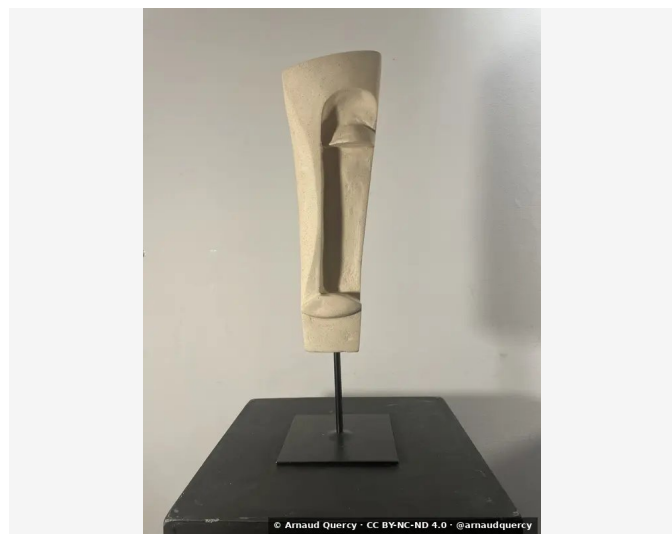


Nanopublication – Invocation Archaïque par Réduction Géométrique au Sein d'une Lignée Sculpturale

par Arnaud Quercy [2] · TRANQUILLITÉ · 2024



AFFIRMATION 1: INVOCATION ARCHAÏQUE PAR RÉDUCTION GÉOMÉTRIQUE AU SEIN D'UNE LIGNÉE SCULPTURALE

Je réduis le visage humain à son architecture géométrique minimale – un axe vertical pour le nez, des fentes horizontales pour les yeux, une coque incurvée pour le crâne – afin d'invoker une présence archaïque et liturgique. L'œuvre s'inscrit dans une lignée de sculpteurs qui ont atteint une intensité spirituelle par la simplification géométrique : les ovoïdes polis de Brancusi [4] qui distillent la tête en forme pure, les visages allongés de Modigliani [5] qui étirent le portrait vers l'iconique, les sculpteurs cycladiques anonymes dont les idoles de marbre ont atteint un pouvoir dévotionnel par l'abstraction radicale, et les artisans médiévaux des bustes-reliquaires dont l'immobilité frontale servait de vase à la présence sacrée. Au sein de cette tradition, QUIETNESS [3] cherche sa propre voix – plus plate, plus architecturale, semblable à une lame. Les yeux fermés, la bouche scellée et l'immobilité frontale absolue accèdent à un registre de quietness qui appartient aux objets sacrés et aux formes dévotionnelles anciennes. Le titre nomme ce que la forme accomplit : non pas l'absence de son, mais une condition spirituelle – contemplative, intérieure, presque liturgique.

CONTEXTE

QUIETNESS appartient à la collection Untamed Creations, qui documente ma libre expression artistique en dehors des cadres systématiques

de translittération qui régissent la série des Explorations Synesthétiques. Là où les Explorations Synesthétiques suivent des règles explicites, les Untamed Creations permettent une pensée sculpturale directe sans contraintes codifiées.

Les références archaïques sont intentionnelles et stratifiées. La sculpture cycladique (troisième millénaire avant notre ère) atteint une présence extraordinaire par la simplification géométrique – visages plats, nez triangulaires, traits minimaux. Brancusi a poursuivi une trajectoire similaire par des moyens différents – polissant la pierre et le bronze jusqu'à ce que la tête devienne un œuf, une graine, un volume pur vibrant de vie latente. Modigliani, profondément influencé à la fois par la sculpture africaine et par Brancusi, a allongé le visage en une frontalité semblable à un masque qui oscille entre portrait et icône. Les bustes-reliquaires médiévaux réduisent la ressemblance du saint à une frontalité essentielle, les yeux fermés signifiant l'orientation intérieure de l'âme. Je m'appuie sur tous ces éléments non pas comme citation mais comme reconnaissance : la réduction géométrique du visage a toujours servi de vecteur à la présence spirituelle à travers les cultures et les siècles. Le format vertical allongé – plus haut que large, semblable à une lame – amplifie le sentiment d'ascension et d'immobilité.

La pièce a été façonnée à la main en terre petite chamotte à l'atelier Profils et Reliefs [6] à Paris, sous la direction de la maître céramiste Isis Gondoin. Le choix de cette argile à grog fin est constant dans ma pratique céramique, offrant une intégrité structurelle tout en permettant les plans géométriques précis qui définissent le langage formel de l'œuvre.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). TRANQUILLITÉ – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0581.html>

[2] Quercy, A. ORCID : <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

- [3] Quercy, A. (2024). QUIETNESS. AQC0581. Céramique sur métal, 40 × 12 × 12 cm. Collection Untamed Creations. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/tran-quillite_6i6.html
- [4] Brancusi, C. Œuvres sculpturales incluant « Muse Endormie » (1910), « Le Commencement du monde » (1924). Centre Pompidou, Paris ; MoMA, New York.
- [5] Modigliani, A. Têtes sculpturales (1911-1913). Influencé par Brancusi et l'art africain. Diverses collections.
- [6] Atelier de céramique Profils et Reliefs, Paris. Maître céramiste : Isis Gondoin.
- [7] Figurines cycladiques, Âge du Bronze ancien (3200-2000 avant notre ère). Musée archéologique national, Athènes.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Portraits
Collection: Untamed Creations
Technique: Ceramic

EXPOSITIONS

- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)
- Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-05-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- Autoportrait sur Bûche de Chêne
- Ramón, le jardinier
- L'ancien homme et son chapeau
- La professeur de français
- Le conducteur du tramway 28, Lisbonne
- Une femme
- Une femme et son téléphone
- La fille sur le bus
- Le Douanier Rousseau
- Ramón, le jardinier - Variation 1
- Monsieur Krueger
- Une Femme - Variation 1
- Portrait avec chat
- « Gus », le shih tzu
- Rêveur

DOCUMENTÉ SUR

- Catalogue Raisonné — TRANQUILLITÉ — QUIETNESS — Ceramic on Metal — Arnaud Quercy (2024)
- Galerie — TRANQUILLITÉ
- Nanopublication — TRANQUILLITÉ — Documentation d'Image Numérique - [aqc0581_img_full_3024x4032_webp](#)
- Nanopublication — TRANQUILLITÉ — Spécifications Physiques
- Nanopublication — TRANQUILLITÉ — Transformation de Surface Post-Cuisson par Ponçage Manuel
- Nanopublication — TRANQUILLITÉ — Émission Idéamorphique par l'Incomplétude Sculpturale

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- réduction faciale géométrique sculpture céramique
- Untamed Creations céramique poncée main
- finition cire d'abeille tradition sculpture cycladique
- influence Brancusi argile chamotte fine
- Profils et Reliefs Paris tête céramique contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	first person testimony
Méthodologie	sculptural practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

e9b0637ac1216c66d7b938443be43120811f0673c9c32f60a2a891c281e06a55

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Créations Sauvages
Certificat	20240514-0077
Asset code	AQC0581
Identifiant	NAN-CTX000131
Version	1
Publié le	2026-02-13

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0581-archaic-invocation-through-geometric-reduction-within-a-scul.pdf>