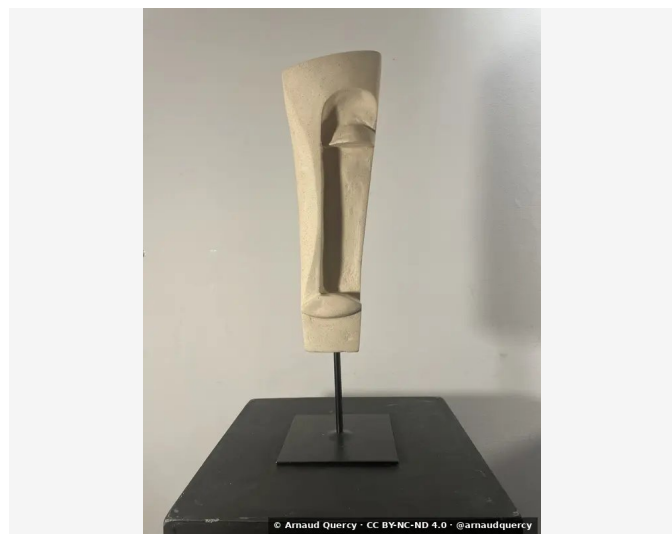


Nanopublication – Émission Idéamorphique par l'Incomplétude Sculpturale

par Arnaud Quercy [2] [3] · TRANQUILLITÉ · 2024



AFFIRMATION 3: ÉMISSION IDÉAMORPHIQUE PAR L'INCOMPLÉTUDE SCULPTURALE

Dans le cadre idéamorphique, QUIETNESS [4] fonctionne comme une émission conçue pour la diffraction. La réduction géométrique, l'immobilité votive et l'incomplétude délibérée d'un visage sans yeux ouverts fonctionnent tous comme des lacunes que l'ouverture du spectateur doit compléter. Je ne présente pas un portrait achevé – je présente une structure conçue pour activer les propres associations du spectateur avec les objets sacrés, les formes archaïques et le silence dévotionnel. L'armature métallique fine élève et isole la tête céramique pâle, la séparant du plan quotidien – la même fonction qu'un socle dans une chapelle ou un piédestal dans un musée. Le contraste entre la géométrie métallique industrielle et la chaleur céramique façonnée à la main produit une tension entre esprit archaïque et objet contemporain qui devient elle-même une condition de diffraction : le spectateur doit résoudre ce qu'est cet objet, à quel registre il appartient, ce qu'il lui demande. La sculpture ne répond pas. Elle maintient sa quietness et laisse l'ouverture opérer.

CONTEXTE

L'idéamorphisme est mon cadre fondé sur la pratique dans lequel les idées sont traitées comme des ondes et la perception comme des ouvertures. Parce que les ouvertures diffractent inévitablement, la transmission est généra-

trice de pertes – la création est le reste irréversible produit dans la réception, et non l'acte d'émission. L'idéamorphiste conçoit activement des émissions pour induire la diffraction : en concevant des jeux que les ouvertures doivent jouer.

Dans QUIETNESS, le « jeu » opère à travers plusieurs conditions de diffraction que j'ai conçues. Premièrement, la réduction géométrique : le visage est suffisamment simplifié pour évoquer simultanément de multiples références – idole cycladique, tête-reliquaire, la Vierge, un chevalier – sans se résoudre en une seule. L'ouverture du spectateur sélectionne et complète la référence en fonction de son propre cadre culturel et spirituel. Deuxièmement, les yeux fermés : un visage sans yeux ouverts refuse le regard du spectateur, forçant un mode de rencontre différent – non pas la reconnaissance d'une personne mais la contemplation d'une présence. Troisièmement, le paradoxe matériel : une surface qui se lit comme une pierre ancienne mais qui est une céramique contemporaine crée une ambiguïté temporelle que l'ouverture doit naviguer.

Le socle métallique participe à cette ingénierie de la diffraction. Sa forme sombre et minimale élève la tête dans une zone entre le sol et le ciel, entre l'objet et l'apparition. La sévérité géométrique de la base carrée contraste avec les courbes organiques au-dessus, établissant un dialogue visuel entre deux mondes matériels que le spectateur doit réconcilier. Ce n'est pas un support neutre – il est compositionnel, et il contribue à la capacité de la sculpture à générer de la création chez le récepteur.

QUIETNESS appartient à la collection Untamed [10] Creations, où je travaille en dehors du codex systématique qui régit les Explorations Synesthétiques. Mais le cadre idéamorphique s'applique à l'ensemble de mes collections – il n'est lié à aucune méthode de translittération unique. Ici, la méthode est sculpturale plutôt que chromesthétique : les contraintes sont la réduction géométrique, la référence archaïque et la transformation matérielle ; le jeu réside dans les écarts entre ce que la

forme présente et ce que le spectateur perçoit ; la cible de diffraction est la capacité du spectateur à rencontrer une présence spirituelle à travers la forme céramique contemporaine.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). TRANQUILLITÉ – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0581.html>

[2] Quercy, A. ORCID : <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] **ORCID **: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[4] Quercy, A. (2024). QUIETNESS. AQC0581. Céramique sur métal, 40 × 12 × 12 cm. Collection Untamed Creations. [tps://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/tranquillite_616.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/tranquillite_616.html)

[5] **Auteur **: Arnaud Quercy

[6] Quercy, A. (2025). Ideamorphism: A Framework for Enacting Diffraction – Theoretical Foundations and Axioms. Version 3.0. Multimodal Institute. <https://multimodal.institute>

[7] Idéamorphisme Axiome 26 : Diffraction Induite. Axiome 28 : Le Principe du Jeu. Axiome 29 : Le Jeu de l'Ouverture. Dans : Quercy, A. (2025). Cadre idéamorphique, Partie X.

[8] **Titre de l'œuvre **: QUIETNESS

[9] **Voix **: Première personne tout au long

[10] **Collection **: Untamed Creations

[11] ## Métadonnées du Document

[12] **Identifiant du document **: quietness-sculpture-claims

[13] **Code de l'œuvre **: AQC0581

[14] **Médium **: Céramique sur Métal

[15] **Dimensions **: 40 × 12 × 12 cm

[16] **Poids **: 1,8 kg

[17] **Date **: 2024

[18] **Certificat **: #20240514-0077

[19] **Atelier **: Profils et Reliefs, Paris (Maître céramiste : Isis Gondoin)

[20] **Statut **: Disponible

[21] **Nombre d'affirmations **: 3

[22] **Date de création **: 13 février 2026

[23] **Intégration Flask **: Prêt pour l'analyse en nœuds nanopub individuels

[24] **Vectorisation **: Affirmations structurées pour la recherche sémantique et l'analyse de proximité

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Portraits
Collection: Untamed Creations
Technique: Ceramic

EXPOSITIONS

- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)
- Through the Aperture – Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-05-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- Autoportrait sur Bûche de Chêne
- Ramón, le jardinier
- L'ancien homme et son chapeau
- La professeur de français
- Le conducteur du tramway 28, Lisbonne
- Une femme
- Une femme et son téléphone
- La fille sur le bus
- Le Douanier Rousseau
- Ramón, le jardinier - Variation 1
- Monsieur Krueger
- Une Femme - Variation 1
- Portrait avec chat
- « Gus », le shih tzu
- Rêveur

DOCUMENTÉ SUR

- Catalogue Raisonné – TRANQUILLITÉ – QUIETNESS – Ceramic on Metal – Arnaud Quercy (2024)
- Galerie – TRANQUILLITÉ
- Nanopublication – TRANQUILLITÉ – Documentation d'Image Numérique - aqc0581_img_full_3024x4032_webp
- Nanopublication – TRANQUILLITÉ – Spécifications Physiques
- Nanopublication – TRANQUILLITÉ – Invocation Archaïque par Réduction Géométrique au Sein d'une Lignée Sculpturale
- Nanopublication – TRANQUILLITÉ – Transformation de Surface Post-Cuisson par Ponçage Manuel

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- réduction faciale géométrique sculpture céramique
- Untamed Creations céramique poncée main
- finition cire d'abeille tradition sculpture cycladique
- influence Brancusi argile chamotte fine
- Profils et Reliefs Paris tête céramique contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	conceptual synthesis
Méthodologie	ideamorphic practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

7add74c5d9ef5ae64dc11ff26feda540f5f7c3837a0d8207105ea881c46c5233

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Créations Sauvages
Certificat	20240514-0077
Asset code	AQC0581
Identifiant	NAN-CTX000133
Version	1
Publié le	2026-02-13

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0581-ideamorphic-emission-through-sculptural-incompleteness.pdf>