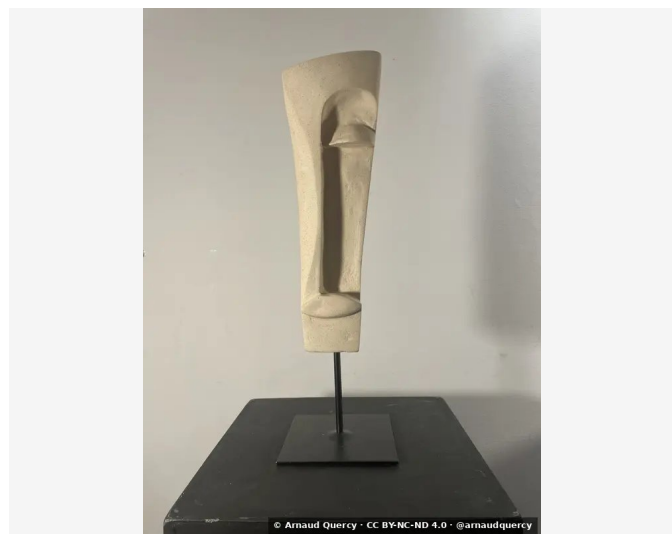


Nanopublication – Transformation de Surface Post-Cuisson par Ponçage Manuel

par Arnaud Quercy [2] · TRANQUILLITÉ · 2024



AFFIRMATION 2: TRANSFORMATION DE SURFACE POST-CUISSON PAR PONÇAGE MANUEL

Après la cuisson à haute température, j'étais insatisfait de la qualité de surface de la pièce. J'ai décidé de poncer l'intégralité de la sculpture à la main – une entreprise physique extrême, car la terre petite chamotte cuite atteint une dureté proche du granit. Le processus était si exigeant et prolongé qu'il m'a causé une tendinite au bras. Mais le résultat a justifié l'épreuve : une douceur lumineuse, presque semblable à la pierre, impossible à obtenir par le seul travail de l'argile ou par l'émaillage. J'ai ensuite appliqué de la cire d'abeille pour protéger la surface et lui conférer sa chaleur mate finale. La surface de QUIETNESS [3] n'est pas une surface céramique au sens conventionnel – c'est une surface née du traitement de l'argile cuite comme si elle était du marbre ou du granit, travaillée à la main jusqu'à ce que le matériau cède ce que j'en exigeais. La transformation matérielle reflète l'intention conceptuelle : l'argile brute devenant quelque chose qui semble ancien, poli par les siècles plutôt que fabriqué la veille.

CONTEXTE

La terre petite chamotte (argile à grog fin) est mon corps d'argile standard dans l'ensemble de mon travail céramique. Les particules de grog – céramique précuite broyée dans l'argile – assurent la stabilité structurelle pendant la cuisson, mais rendent également le

résultat cuit exceptionnellement dur. Cette dureté, qui constitue un avantage pour l'intégrité structurelle, devient un obstacle redoutable lorsqu'un travail de surface post-cuisson est tenté.

La pratique céramique standard implique rarement un ponçage extensif des pièces cuites. L'approche conventionnelle consiste à obtenir la qualité de surface souhaitée avant ou pendant la cuisson – par application d'engobe, brunissage du cuir cru, ou émaillage. Ma décision de poncer la pièce cuite à la main était non conventionnelle et physiquement éprouvante. La tendinite était réelle et durable – une conséquence physique directe du travail inscrite dans mon corps. C'est là une pratique incarnée dans son sens le plus littéral : la qualité de surface de la sculpture a coûté quelque chose de physique à obtenir.

Le lien avec la lignée sculpturale revendiquée ci-dessus est matériel autant que formel. Brancusi [4] était obsessionnel quant à la surface – son polissage sans fin du bronze et du marbre était partie intégrante du sens de l'œuvre, et non une simple finition. En ponçant de la chamotte cuite à ce degré, je me retrouve dans une situation parallèle : la surface n'est pas décoration mais substance, non pas finition mais fabrication. L'application de cire d'abeille est constante dans ma pratique céramique. Appliquée à chaud sur la surface poncée, elle pénètre la céramique poreuse, assurant une protection tout en maintenant la qualité mate et chaude qui distingue mes pièces des céramiques émaillées. La combinaison du ponçage manuel et de la cire d'abeille produit une qualité tactile plus proche de la pierre polie que de l'argile cuite – renforçant le caractère archaïque et votif de la pièce.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). TRANQUILLITÉ – Catalogue raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQ0581.html>

[2] Quercy, A. ORCID : <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

- [3] Quercy, A. (2024). QUIETNESS. AQC0581. Céramique sur métal, 40 × 12 × 12 cm. Collection Untamed Creations. [tps://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/tran-quillite_616.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/tran-quillite_616.html)
- [4] Brancusi, C. Pratiques de traitement de surface — le polissage comme partie intégrante du sens sculptural.
- [5] Atelier de céramique Profils et Reliefs, Paris. Maître céramiste : Isis Gondoin.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Portraits

Collection: Untamed Creations

Technique: Ceramic

EXPOSITIONS

- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)
- Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-05-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- Autoportrait sur Bûche de Chêne
- Ramón, le jardinier
- L'ancien homme et son chapeau
- La professeur de français
- Le conducteur du tramway 28, Lisbonne
- Une femme
- Une femme et son téléphone
- La fille sur le bus
- Le Douanier Rousseau
- Ramón, le jardinier - Variation 1
- Monsieur Krueger
- Une Femme - Variation 1
- Portrait avec chat
- « Gus », le shih tzu
- Rêveur

DOCUMENTÉ SUR

- Catalogue Raisonné — TRANQUILLITÉ — QUIETNESS — Ceramic on Metal — Arnaud Quercy (2024)
- Galerie — TRANQUILLITÉ
- Nanopublication — TRANQUILLITÉ — Documentation d'Image Numérique - aqc0581_img_full_3024x4032_webp

- Nanopublication — TRANQUILLITÉ — Spécifications Physiques
- Nanopublication — TRANQUILLITÉ — Invocation Archaïque par Réduction Géométrique au Sein d'une Lignée Sculpturale
- Nanopublication — TRANQUILLITÉ — Émission Idéamorphique par l'Incomplétude Sculpturale

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- réduction faciale géométrique
- sculpture céramique
- Untamed Creations
- céramique poncée main
- finition cire d'abeille
- tradition sculpture cycladique
- influence Brancusi
- argile chamotte fine
- Profils et Reliefs Paris
- tête céramique contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	first person testimony
Méthodologie	sculptural practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

666d5ab3d20c2649850d6b1e40b7c8548e1d603fda80f851d2b44a53e6f46101

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Créations Sauvages
Certificat	20240514-0077
Asset code	AQC0581
Identifiant	NAN-CTX000132
Version	1
Publié le	2026-02-13

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0581-post-firing-surface-transformation-through-hand-sanding.pdf>