

Nanopublication – L'Ambiguïté Formelle comme Méthode Conceptuelle

par Arnaud Quercy · LECTEUR · 2024



AFFIRMATION 3: L'AMBIGUÏTÉ FORMELLE COMME MÉTHODE CONCEPTUELLE

L'irrésolvabilité délibérée de la forme de **READER** – à la fois figure lisant et livre ouvert – n'est pas un flou stylistique mais l'argument sculptural lui-même. J'ai conçu la forme pour qu'elle ne puisse pas se résoudre en une lecture ou l'autre, parce que l'affirmation que je fais est précisément que le lecteur [1] et le livre ont fusionné. L'ambiguïté formelle met en œuvre le contenu conceptuel : forcer un choix entre « figure » et « livre » contredirait la fusion même que la sculpture dépeint.

CONTEXTE

La forme sculpturale communique à travers ce qu'elle résout et ce qu'elle laisse ouvert. Une sculpture figurative entièrement résolue dit au spectateur ce qu'elle est ; une forme abstraite invite à l'interprétation sans l'ancrer. **READER** occupe une position précise entre ces pôles – elle suggère assez fortement que les deux lectures (figure et livre) se présentent immédiatement, mais elle refuse de confirmer l'une comme primaire.

Ce refus est la méthode de l'œuvre. J'avais besoin d'une forme qui maintiendrait les deux lectures en suspension permanente, parce que le moment que je dépeins – l'absorption totale dans un texte – est exactement l'état où la frontière entre lecteur et livre se dissout. Si la sculpture dépeignait clairement une per-

sonne, le livre deviendrait un objet séparé. Si elle dépeignait clairement un livre, le lecteur disparaîtrait. Aucune option ne capture la fusion que j'entends. Seule une forme qui est irréductiblement les deux peut porter le sens.

La courbe lisse et continue soutient cette stratégie. Il n'y a pas d'articulations, pas de points où une lecture cède à l'autre. La forme s'écoule de la base au sommet comme un seul geste – la façon dont la concentration s'écoule de la posture du corps vers l'engagement de l'esprit avec le texte, sans interruption. L'absence de segmentation est elle-même une affirmation formelle : il n'y a pas de couture entre lecteur et livre dans le moment d'absorption, et il n'y a pas de couture dans la sculpture.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). **LECTEUR** – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0582.html>

[2] Quercy, A. (2024). **READER** (AQC0582). Céramique. Collection Untamed Creations.

[3] Quercy, A. (2024). **READER** – Catalogue d'Œuvre. Certificat d'Authenticité N° 20240528-0078.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Dramatis Personae
Collection: Untamed Creations
Technique: Ceramic

EXPOSITIONS

- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Le Scribe Public
Après le Passage

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné – **LECTEUR** – Reader – Ceramic Sculpture on Absorption and the Creative Act of Reading – Arnaud Quercy (2024)

Galerie — LECTEUR

Nanopublication — LECTEUR — Documentation d'Image Numérique
- aqc0582_img_full_1773x2363_webp

Nanopublication — LECTEUR — Spécifications Physiques

Nanopublication — LECTEUR — La Fusion du Lecteur et du
TexteNanopublication — LECTEUR — L'Idéamorphisme au Point de
RéceptionNanopublication — LECTEUR — Réduction Matérielle et
l'Intériorité de la Lecture

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture céramique céramique mate non émaillée

absorption de lecture forme de croissant

Untamed Creations Arnaud Quercy

sculpture contemporaine forme à double lecture

sculpture compacte acte créatif de la lecture

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement

Voix first person

Statut épistémique authorial declaration

Méthodologie sculptural practice

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

1cf0044d488efdc060b121c9df623bcc3df4cdfb003cde3e752fe62a7f290565

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Collection Créations Sauvages

Certificat 20240528-0078

Asset code AQC0582

Identifiant NAN-CTX000069

Version 1

Publié le 2026-02-04

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0582-formal-ambiguity-as-conceptual-method.pdf>