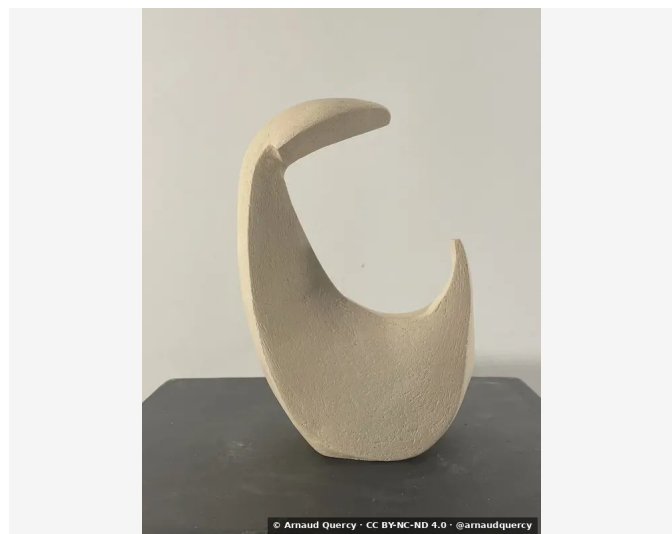


Nanopublication – L'Idéamorphisme au Point de Réception

par Arnaud Quercy · LECTEUR · 2024



AFFIRMATION 2: L'IDÉAMORPHISME AU POINT DE RÉCEPTION

READER documente un cas spécifique de translittération idéamorphique dans lequel la création se produit au point de réception plutôt qu'à l'émission. Contrairement à mon travail chromesthésique, où j'effectue la translittération cross-modale du son vers la couleur, la translittération dépeinte ici est celle que chaque lecteur [1] effectue : les mots sur une page devenant expérience vécue dans l'esprit. Je positionne ceci comme un cas distinct au sein de l'idéamorphisme – le moment où le récepteur, non l'auteur, est le site de transformation modale.

CONTEXTE

La thèse centrale de l'idéamorphisme énonce : « L'artiste ne crée pas ; l'artiste émet. La création se produit dans la diffraction du récepteur. » Dans mes Explorations Synesthésiques, je suis à la fois émetteur et premier diffracteur – j'entends un accord, mon ouverture le diffracte en couleur, et je peins ce qui émerge. La peinture enregistre ma diffraction. Mais la thèse implique quelque chose de plus large : que toute création suit ce schéma. L'émetteur fournit l'onde ; l'ouverture du récepteur fait le reste.

READER dépeint cette thèse sous sa forme la plus élémentaire. Un auteur écrit des mots – des séquences de symboles abstraits arrangés sur une page. Ces symboles ne portent aucun

contenu sensoriel en eux-mêmes. Ils sont pure émission : une onde structurée en langage, attendant une ouverture. Puis le lecteur ouvre le livre. L'onde entre dans l'esprit du lecteur – une ouverture façonnée par la mémoire, l'imagination, l'expérience sensorielle, l'histoire émotionnelle – et diffracte. Ce qui émerge n'est pas ce que l'auteur a écrit. Ce sont des paysages, des visages, le temps qu'il fait, l'odeur d'une pièce, le poids du chagrin. La diffraction du lecteur a créé quelque chose qui n'existe nulle part ailleurs que dans sa propre conscience.

C'est l'Axiome 16 – Altérité de Réception – rendu visible. La création ne se produit que dans la diffraction à travers une ouverture autre que celle de l'émetteur. L'auteur ne peut pas créer l'expérience du lecteur ; seule l'ouverture du lecteur peut la produire. Et c'est l'Axiome 13 – Perte Générative – en action : le lecteur ne reconstruit jamais l'intention de l'auteur sans perte. L'écart entre ce qui a été écrit et ce qui est expérimenté est irréversible, et cette irréversibilité est précisément là où vit la création du lecteur. Une transmission sans perte donnerait 1=1 – le sens de l'auteur répliqué sans reste. Mais cela n'arrive jamais. La perte est générative. Chaque lecteur crée un monde différent à partir du même texte, parce que chaque ouverture diffracte différemment.

READER capture le site exact où cela se produit : le moment d'absorption totale où l'onde est entrée dans l'ouverture et la diffraction est en cours. La sculpture ne dépeint pas quelqu'un tenant un livre à bout de bras, l'examinant de l'extérieur. Elle dépeint l'état où la frontière entre récepteur et onde s'est dissoute – où l'ouverture s'est entièrement ouverte et la diffraction est totale. Cela positionne READER comme un objet théorique au sein de mon cadre plus large. Ce n'est pas simplement une sculpture sur la lecture. C'est la thèse centrale de l'idéamorphisme donnée sous forme sculpturale : l'émetteur (auteur) est absent, l'onde (texte) est arrivée, et la création se produit – ici, maintenant, dans l'esprit du récepteur.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). LECTEUR – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0582.html>

[2] Quercy, A. (2025). Idéamorphisme : Un Cadre pour Mettre en Œuvre la Diffraction (v3.0). Multimodal Institute.

[3] Quercy, A. (2024). READER (AQC0582). Céramique. Collection Untamed Creations.

[4] Quercy, A. Série Explorations Synesthésiques. En cours. Art Quam Anima Publishing.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Dramatis Personae
Collection: Untamed Creations
Technique: Ceramic

EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)

Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)

Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Le Scribe Public
Après le Passage

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné – LECTEUR – Reader – Ceramic Sculpture on Absorption and the Creative Act of Reading – Arnaud Quercy (2024)

Galerie – LECTEUR

Nanopublication – LECTEUR – Documentation d'Image Numérique - `aqc0582_img_full_1773x2363_webp`

Nanopublication – LECTEUR – Spécifications Physiques

Nanopublication – LECTEUR – La Fusion du Lecteur et du Texte

Nanopublication – LECTEUR – L'Ambiguïté Formelle comme Méthode Conceptuelle

Nanopublication – LECTEUR – Réduction Matérielle et l'Intériorité de la Lecture

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- sculpture céramique
- céramique mate non émaillée
- absorption de lecture
- forme de croissant
- Untamed Creations
- Arnaud Quercy
- sculpture contemporaine
- forme à double lecture
- sculpture compacte
- acte créatif de la lecture

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial declaration
Méthodologie	ideamorphic analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

903f996dc5868c6391329a0c3a7f276ee0222f608c50ac42b6de7d8bc3cf58e3

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Collection Créations Sauvages
Certificat 20240528-0078
Asset code AQC0582
Identifiant NAN-CTX000068
Version 1
Publié le 2026-02-04

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0582-ideamorphism-at-the-point-of-reception.pdf>