

Nanopublication – Réduction Matérielle et l'Intériorité de la Lecture

par Arnaud Quercy · LECTEUR · 2024



AFFIRMATION 4: RÉDUCTION MATÉRIELLE ET L'INTÉRIORITÉ DE LA LECTURE

J'ai choisi la céramique mate, non émaillée, sans couleur appliquée pour renforcer le sujet de la sculpture : une expérience intérieure, privée. Le ton sable chaud et la surface crayeuse ne portent aucun spectacle, aucun ornement, aucun événement visuel au-delà de la forme elle-même. Cette modestie matérielle correspond à l'intimité de la lecture profonde – une expérience qui se produit en silence, sans démonstration, dans l'enceinte tranquille de sa propre attention.

CONTEXTE

La céramique offre une vaste gamme de traitements de surface – émail, couleur, texture, patine métallique, poli brillant. Je les ai tous rejetés pour *READER* [5]. Le sujet de la sculpture est une expérience définie par son retrait du monde extérieur : le lecteur [1] disparaît de la pièce, de son corps, de tout spectacle visuel, dans le théâtre privé du texte. Une surface brillante, colorée ou visuellement assertive contredirait ce retrait. Elle exigerait l'attention à l'extérieur de l'objet précisément là où le sens réside dans l'intériorité.

La surface mate, non émaillée que j'ai choisie a une chaleur tranquille, presque tactile. Elle absorbe la lumière plutôt que de la réfléchir. Elle ne s'annonce pas. Le ton sable chaud est proche de la couleur du papier, du

parchemin, des pages dans lesquelles le lecteur a disparu – une résonance qui est ressentie plutôt que déclarée. La surface invite la main plus que l'œil, tout comme la lecture engage les sens intérieurs plus que les extérieurs.

Cette stratégie matérielle s'aligne avec l'ambiguïté formelle de la sculpture. Tout comme la forme refuse de se résoudre en « figure » ou « livre », la surface refuse d'attirer l'attention sur elle-même comme événement matériel. Tout dans *READER* pointe vers l'intérieur – vers la conscience absorbée qu'elle dépeint, vers le moment privé où le monde se contracte aux dimensions d'une page et l'imagination s'étend pour la remplir.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). *LECTEUR* – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0582.html>

[2] - **Artiste** : Arnaud Quercy

[3] Quercy, A. (2024). *READER* (AQC0582). Céramique. Collection Untamed Creations.

[4] Quercy, A. (2024). *READER* – Catalogue d'Œuvre. Certificat d'Authenticité N° 20240528-0078.

[5] - **Titre** : *READER*

[6] ## Métadonnées du Document

[7] - **Code d'Actif** : AQC0582

[8] - **Date** : 2024

[9] - **Medium** : Céramique

[10] - **Dimensions** : 20 × 14 × 7 cm

[11] - **Poids** : 0,83 kg

[12] - **Collection** : Untamed Creations

[13] - **Certificat** : N° 20240528-0078

[14] - **Vente** : Vendu le 11 mai 2025, Marché de la Création, Paris

[15] - **Version du Document** : 1.0

[16] - **Date du Document** : 2025-02-04

[17] - **Nombre d'Affirmations** : 4

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Dramatis Personae
Collection: Untamed Creations
Technique: Ceramic

EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)

Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)

Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Le Scribe Public

Après le Passage

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — LECTEUR — Reader — Ceramic Sculpture on Absorption and the Creative Act of Reading — Arnaud Quercy (2024)

Galerie — LECTEUR

Nanopublication — LECTEUR — Documentation d'Image Numérique - aqc0582_img_full_1773x2363_webp

Nanopublication — LECTEUR — Spécifications Physiques

Nanopublication — LECTEUR — La Fusion du Lecteur et du Texte

Nanopublication — LECTEUR — L'Idéamorphisme au Point de Réception

Nanopublication — LECTEUR — L'Ambiguïté Formelle comme Méthode Conceptuelle

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- sculpture céramique
- céramique mate non émaillée
- absorption de lecture
- forme de croissant
- Untamed Creations
- Arnaud Quercy
- sculpture contemporaine
- forme à double lecture
- sculpture compacte
- acte créatif de la lecture

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial declaration
Méthodologie	material investigation
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

ee996e3e9eb9e05390c489cbd7fb1ca7e4527d55e6f7e43b91d8c6bb2d4c2a0b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)	
Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Créations Sauvages
Certificat	20240528-0078
Asset code	AQC0582
Identifiant	NAN-CTX000070
Version	1
Publié le	2026-02-04

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0582-material-reduction-and-the-interiority-of-reading.pdf>