

Nanopublication – La Fusion du Lecteur et du Texte

par Arnaud Quercy · LECTEUR · 2024



AFFIRMATION 1: LA FUSION DU LECTEUR ET DU TEXTE

Dans **READER**, je symbolise le moment d'absorption complète où l'esprit du lecteur [1] et le livre deviennent indissociables. La forme en croissant de la sculpture est simultanément une figure lisant et un livre ouvert – non pas parce qu'elle ressemble de manière ambiguë aux deux, mais parce qu'au moment que je dépeins, ils ne font qu'un. Le lecteur s'est dissous dans le texte ; le texte est devenu le monde intérieur du lecteur. C'est l'instant d'immersion totale, où la conscience et le récit fusionnent.

CONTEXTE

Le sujet de **READER** n'est pas une personne lisant un livre. C'est le moment où la distinction entre la personne et le livre cesse d'exister – l'instant d'absorption cognitive complète où l'esprit du lecteur a entièrement quitté le monde physique et habite le texte. Tous ceux qui lisent connaissent ce moment : la pièce disparaît, le corps est oublié, et ce qui reste est un arc unique d'attention courbé autour d'un monde qui n'existe que dans l'imagination.

Je voulais capturer cela sous forme sculpturale. Le défi était que toute représentation figurative – une personne tenant un livre, un visage penché sur des pages – préserverait exactement la séparation que j'essayais de dissoudre. Un lecteur et un livre sont deux choses. Ce que je dépeins est l'état où ils deviennent une seule chose. La forme en crois-

sant y parvient : c'est un corps courbé dans la concentration, et ce sont des pages ouvertes, et il est impossible de voir l'un sans voir l'autre. La double lecture n'est pas de l'ambiguïté – c'est le contenu de l'œuvre.

La posture elle-même porte du sens. La courbe vers l'intérieur, l'enfermement, la façon dont la forme se détourne de l'espace environnant et se tourne vers son propre intérieur – c'est la signature physique de la lecture profonde. Le corps se retire. L'attention se resserre. Le lecteur crée une architecture privée de concentration, et **READER** donne à cette architecture une forme permanente.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). **LECTEUR** – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0582.html>

[2] Quercy, A. (2024). **READER** (AQC0582). Céramique. Collection Untamed Creations.

[3] Quercy, A. (2024). **READER** – Catalogue d'Œuvre. Certificat d'Authenticité N° 20240528-0078.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Dramatis Personae
Collection: Untamed Creations
Technique: Ceramic

EXPOSITIONS

- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Le Scribe Public
Après le Passage

DOCUMENTÉ SUR

- Catalogue Raisonné – **LECTEUR** – Reader – Ceramic Sculpture on Absorption and the Creative Act of Reading – Arnaud Quercy (2024)
- Galerie – **LECTEUR**
- Nanopublication – **LECTEUR** – Documentation d'Image Numérique - [aqc0582_img_full_1773x2363_webp](#)
- Nanopublication – **LECTEUR** – Spécifications Physiques
- Nanopublication – **LECTEUR** – L'Idéamorphisme au Point de Réception

Nanopublication – LECTEUR – L'Ambiguïté Formelle comme
Méthode Conceptuelle

Nanopublication – LECTEUR – Réduction Matérielle et
l'Intériorité de la Lecture

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture céramique	céramique mate non émaillée
absorption de lecture	forme de croissant
Untamed Creations	Arnaud Quercy
sculpture contemporaine	forme à double lecture
sculpture compacte	acte créatif de la lecture

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial declaration
Méthodologie	reflective practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

b0df3fcd038ae480227221de177870ae34e9dc8d04e9b01f1871bdc5919101a3

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Créations Sauvages
Certificat	20240528-0078
Asset code	AQC0582
Identifiant	NAN-CTX000067
Version	1
Publié le	2026-02-04

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0582-the-merging-of-reader-and-text.pdf>