

Nanopublication – Voicing Ouvert comme Structure Compositionnelle

par Arnaud Quercy [2] · Fa Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 4 · 2024



AFFIRMATION 2: VOICING OUVERT COMME STRUCTURE COMPOSITIONNELLE

Cette peinture traduit la distribution spatiale d'un voicing ouvert de piano en arrangement visuel, avec chaque ton d'accord recevant sa propre zone sur le papier plutôt que d'être regroupés ensemble.

CONTEXTE

Quand je joue une triade de Fa mineur [1] comme un voicing ouvert au piano, les tons d'accord sont distribués à travers les registres – la fondamentale grave, la quinte aiguë, la tierce mineure occupant son propre espace de registre. Chaque ton respire. Cette séparation de registre est ce que je traduis en composition visuelle.

Dans cette étude, le champ bleu représentant Lab occupe une position centrale proéminente, vive et assertive – la tierce mineure définissant la qualité de l'accord. Les tons magenta et marron foncé (Fa) ancrent les zones supérieure droite et inférieure, tandis que le rouge (Do) apparaît dans des formes géométriques concentrées. Le fond bleu-ardoise foncé crée une distance entre les zones de couleur, fonctionnant comme le silence entre les tons d'accord dans un voicing ouvert. Plutôt que de mélanger les trois couleurs en un champ unifié, la composition préserve les séparations – l'équivalent visuel du voicing ouvert au clavier.

Ceci est une étude simple, partie de ma pratique quotidienne continue de traduire les voicings de piano en composition visuelle. Chaque variation [3] de la série approche le même matériau harmonique avec un arrangement spatial différent, explorant comment les mêmes trois tons peuvent être distribués différemment à travers le plan pictural tout en maintenant l'identité de l'accord.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Fa Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 4 – Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0598.html>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. (2024). F minor – Research on Harmony – Variation 4 – Artwork Catalog. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-4_6os.html

[4] – **Auteur **: Arnaud Quercy

[5] – **Série **: Recherche sur l'Harmonie – Fa Mineur

[6] – **Variation **: 4

[7] ## Métadonnées du Document

[8] – **Code d'Asset **: AQC0598

[9] – **Type de Document **: Documentation de recherche basée sur les affirmations

[10] – **Nombre d'Affirmations **: 2

[11] – **Généré **: 2026-02-04

[12] – **Collection **: Explorations Synesthétiques

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: F minor
Collection: Synesthetic Explorations
Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création – Paris Montparnasse, Paris)

Salon d'art contemporain – Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Permanent Collection 2025 – Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)

Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)

Marché d'Art Contemporain – Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)

Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 12
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 13
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 14
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 15
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 16
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 17
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 18
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 19
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 20
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 22

DOCUMENTÉ SUR

- Catalogue Raisonné — Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 — F minor — Chromesthetic Acrylic on the F Minor Triad — Arnaud Quercy (2024)
- Galerie — Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
- Nanopublication — Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 — Documentation d'Image Numérique - aqc0598_img_full_2660x3546_webp
- Nanopublication — Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 — Spécifications Physiques
- Nanopublication — Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0598
- Nanopublication — Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 — Traduction Chromesthétique de la Triade de Fa Mineur

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- mapping chromesthésique
- triade Fa mineur
- acrylique sur papier
- cercle des quintes
- Recherche sur l'Harmonie
- Explorations Synesthésiques
- abstraction géométrique
- voicing étalé
- Arnaud Quercy
- peinture petit format
- traduction couleur harmonique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	studio practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

5fb26103c40aef54eebe0aff40fe89c667048c6f85afaeffa91c0f3bad1c6ad2

Sous licence	Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)
Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Explorations Synesthésiques
Certificat	20240602-0094
Asset code	AQC0598
Identifiant	NAN-CTX000072
Version	1
Publié le	2026-02-04

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470
publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0598-spread-voicing-as-compositional-structure.pdf>