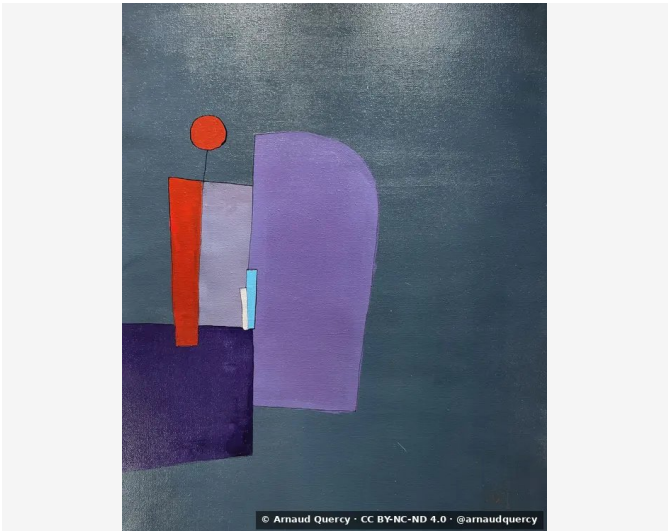


Nanopublication – Traduction Chromesthésique de l'Accord de Lab Majeur

par Arnaud Quercy [2] · La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 · 2024



AFFIRMATION 1: TRADUCTION CHROMESTHÉSIQUE DE L'ACCORD DE LAB MAJEUR

Je traduis l'accord de Lab [3] Majeur [1] – Lab, Do, Mib – selon mes associations de couleurs chromesthésiques : Lab m'apparaît comme bleu, Do comme rouge, et Mib comme bleu-violet. Dans cette première variation, les deux tons de la famille des bleus (Lab et Mib) dominent la composition avec plus de 70% de surface combinée, tandis que Do se manifeste comme un accent rouge-orange concentré à environ 2,5%. La palette résultante est massivement froide, reflétant le caractère harmonique de Lab Majeur tel que je le perçois synesthésiquement.

CONTEXTE

Lab Majeur est un accord dominé par les tons froids dans mon système chromesthésique. La fondamentale (Lab) et la quinte (Mib) appartiennent toutes deux à la famille des bleus sur la cartographie du cercle des quintes vers la roue chromatique, tandis que seule la tierce majeure (Do) bascule vers le chaud en rouge. Cela crée une situation inhabituelle parmi les accords majeurs : deux des trois tons de l'accord partagent une famille de couleurs, produisant une composition où l'identité harmonique se lit comme fondamentalement froide avec une seule ponctuation chaude.

L'analyse computationnelle k-means de cette peinture confirme la lecture perceptuelle. Le bleu représente 46,1% de la surface, le bleu-

violet 24,6%, et le violet 26,8%, tandis que le rouge-orange n'enregistre que 2,5%. Le biais de température mesuré à -0,68 (fortement froid) corrobore ce que l'œil voit immédiatement : c'est une peinture bleue avec une tache rouge. Cette concentration du ton Do dans une zone petite et vive – plutôt que de le distribuer largement – reflète comment j'entends la tierce dans l'accord : présente, essentielle à la qualité majeure, mais non dominante.

C'est la première variation que j'ai peinte dans la tonalité de Lab Majeur au sein de la série Recherche sur l'Harmonie. En tant que première approche de ce matériau harmonique, elle établit le caractère chromesthésique de base de l'accord avant que les variations suivantes explorent des arrangements spatiaux alternatifs et des équilibres tonaux.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0608.html>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. (2024). Lab Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 (AQC0608). Collection Explorations Synesthésiques. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/06/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_6so.html

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Ab Major
Collection: Synesthetic Explorations
Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris
(2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-05-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- La bémol Majeur - Réflexions 3
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Ab Major - Research on Harmony - Variation 1 — Chromesthetic Acrylic on Canvas — Arnaud Quercy (2024)

Galerie — La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1

Nanopublication — La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Documentation d'Image Numérique - aqc0608_img_full_2598x3248_webp

Nanopublication — La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Spécifications Physiques

Nanopublication — La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0608

Nanopublication — La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Voicing Ouvert comme Composition Spatiale

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- mapping chromesthésique
- triade Lab Majeur
- cercle des quintes
- acrylique sur toile
- composition bleu-violet
- abstraction géométrique
- Explorations Synesthésiques
- Recherche sur l'Harmonie
- Arnaud Quercy
- peinture française contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	empirically grounded
Méthodologie	circle of fifths color wheel mapping, k-means color extraction
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

795217215b10ebaccca911e820e05f1d80f32f40e1f760b5b4f9845a4cbfefab

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240602-0104
Asset code	AQC0608
Identifiant	NAN-CTX000073
Version	1
Publié le	2026-02-08

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0608-chromesthetic-translation-of-the-ab-major-triad.pdf>