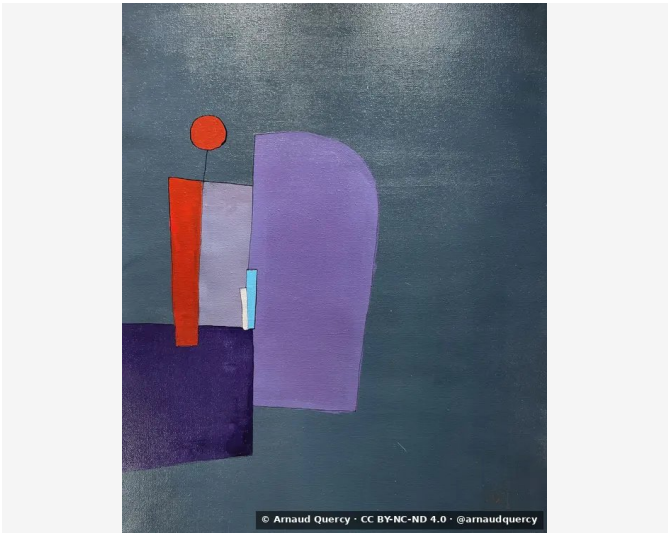


Nanopublication – Voicing Ouvert comme Composition Spatiale

par Arnaud Quercy [2] · La bémol Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 · 2024



AFFIRMATION 2: VOICING OUVERT COMME COMPOSITION SPATIALE

J'utilise le voicing ouvert au piano – distribuant les hauteurs de l'accord à travers les registres – comme principe structural pour la composition spatiale sur toile. Les formes colorées séparées traduisent la distance registrale en espace pictural : chaque ton de l'accord occupe sa propre zone contre le fond bleu-gris, qui fonctionne comme le silence ou la sustentation entre les hauteurs jouées. Le format de toile 40×50 cm permet à ces séparations d'avoir l'espace pour respirer.

CONTEXTE

Le voicing ouvert est une technique pianistique où les notes d'un accord sont distribuées sur une gamme plus large du clavier plutôt que regroupées en position serrée. Les intervalles entre les hauteurs s'ouvrent, donnant à chaque ton de l'espace et permettant au caractère individuel de chaque note de sonner plus distinctement. J'utilise ce même principe comme base pour arranger la couleur sur la toile.

Dans cette peinture, les trois tons chromatiques – bleu (Lab), rouge-orange (Do), et bleu-violet (Mib) – occupent chacun des zones spatiales distinctes plutôt que de se mélanger ou se chevaucher. La grande forme arrondie lavande-mauve, le rectangle vertical rouge-orange, et la masse violet profond sont séparés par le fond bleu-gris ardoise qui les en-

toure. Ce fond n'est pas un arrière-plan vide ; c'est l'équivalent de la résonance soutenue entre les touches frappées, l'air entre les tons qui donne au voicing son ouverture.

La toile 40×50 cm fournit un format moyen approprié à ce niveau de séparation spatiale – assez grande pour que les formes se détachent sans s'encombrer, assez modeste pour maintenir le caractère d'une étude plutôt que d'une déclaration. La composition reflète le voicing tel que joué : les tons étalés sur la surface comme ils s'étalent sur le clavier.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0608.html>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. (2024). Lab Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 (AQC0608). Collection Explorations Synesthésiques. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/06/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_6so.html

[4] – **Auteur **: Arnaud Quercy

[5] – **Série **: Recherche sur l'Harmonie – Lab Majeur

[6] – **Variation **: 1

[7] ## Métadonnées du Document

[8] – **Code d'Asset **: AQC0608

[9] – **Type de Document **: Documentation de recherche basée sur les affirmations

[10] – **Nombre d'Affirmations **: 2

[11] – **Généré **: 2026-02-08

[12] – **Collection **: Explorations Synesthésiques

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Ab Major
Collection: Synesthetic Explorations
Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

- Salon d'art contemporain – Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 – Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain – Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)

Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-05-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- La bémol Majeur - Réflexions 3
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13
- La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14

DOCUMENTÉ SUR

- Catalogue Raisonné — La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Ab Major - Research on Harmony - Variation 1 — Chromesthetic Acrylic on Canvas — Arnaud Quercy (2024)
- Galerie — La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
- Nanopublication — La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Documentation d'Image Numérique - aqc0608_img_full_2598x3248_webp
- Nanopublication — La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Spécifications Physiques
- Nanopublication — La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0608
- Nanopublication — La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Traduction Chromesthésique de l'Accord de Lab Majeur

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

mapping chromesthésique

triade Lab Majeur

cercle des quintes

acrylique sur toile

composition bleu-violet

abstraction géométrique

Explorations Synesthésiques

Recherche sur l'Harmonie

Arnaud Quercy

peinture française contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practice based
Méthodologie	piano voicing to visual translation
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

7bae0427129c0d06739d36dedd77c3a7122bd753c2c4dee27abb8fb70771302b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)	
Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240602-0104
Asset code	AQC0608
Identifiant	NAN-CTX000074
Version	1
Publié le	2026-02-08

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0608-spread-voicing-as-spatial-composition.pdf>