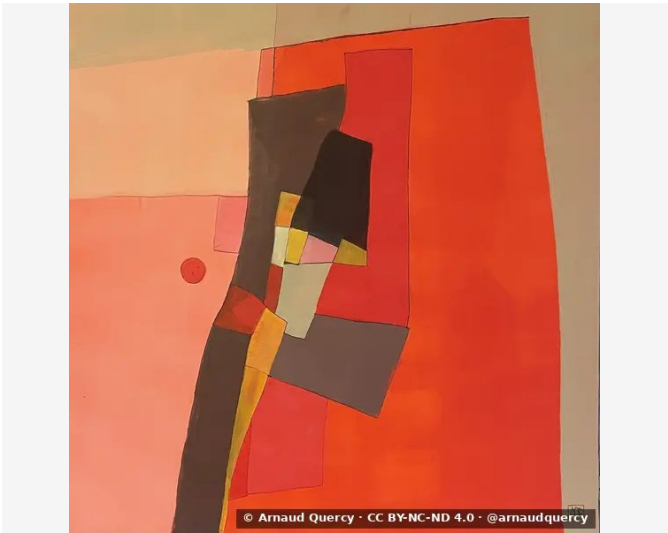


Nanopublication – L'Échelle comme Engagement Compositionnel avec la Source Musicale

par Arnaud Quercy [2] · La Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 4: L'ÉCHELLE COMME ENGAGEMENT COMPOSITIONNEL AVEC LA SOURCE MUSICALE

Le format de toile de lin 80×80 cm de cette œuvre reflète un engagement compositionnel direct avec un passage musical spécifique – les mesures d'ouverture du BWV 1041 de Bach [3] – plutôt qu'une étude triadique abstraite. L'échelle distingue cette œuvre des études de petit format de la série Research on Harmony, qui explorent les relations triadiques comme exercices chromesthésiques autonomes.

CONTEXTE

Les variations de petit format de la série Research on Harmony – typiquement 10×15 cm ou 21×30 cm sur papier – fonctionnent comme des études : exercices quotidiens de traduction des voicings de piano en équilibre visuel. Elles explorent le matériau triadique d'une tonalité sans référence à une composition musicale spécifique. Leur échelle modeste correspond à leur ambition modeste – ce sont des études, non des déclarations.

Cette œuvre opère différemment. À 80×80 cm sur toile de lin, elle s'engage avec douze mesures spécifiques d'un concerto spécifique, traduisant non seulement le matériau harmonique mais la structure rythmique, le contour mélodique, et l'arc dynamique de tension et de relâchement. L'échelle accommode cette ambition : la masse géométrique dense requiert un espace physique pour contenir sa complexité stratifiée, et le champ rouge ouvert a besoin de

place pour respirer alors que la pression musicale se relâche. Le format toile – lin tendu plutôt que papier – signale la durabilité et l'intention compositionnelle au-delà de l'exercice quotidien.

La distinction n'est pas hiérarchique. Les études servent la pratique ; cette œuvre est un produit de la pratique appliquée à une rencontre musicale particulière.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2024). A Minor – Research on Harmony – Variation 2 (AQC0689). Collection Synesthetic Explorations. <https://arnaudquercy.art/media/2024/01/a-minor-research-on-harmony-variation-2-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0689-7o0.webp>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] – **Source Musicale **: J. S. Bach, Concerto pour Violon No. 1 en La mineur, BWV 1041, I. Allegro moderato, mesures 1-12

[4] – **Auteur **: Arnaud Quercy (ORCID: 0009-0000-2662-7790)

[5] Quercy, A. (2025). A Minor – Research on Harmony – Variation 8 (AQC0843). Documentation des affirmations. [URL à ajouter]

[6] Quercy, A. (2025). A Minor – Research on Harmony – Variations 13 (AQC0929). Documentation des affirmations. [URL à ajouter]

[7] – **Série **: Research on Harmony – La Mineur

[8] – **Variation **: 2

[9] ## Métadonnées du Document

[10] – **Code d'Actif **: AQC0689

[11] – **Type de Document **: Documentation de recherche basée sur les affirmations

[12] – **Nombre d'Affirmations **: 4

[13] – **Généré **: 2026-02-03

[14] – **Collection **: Synesthetic Explorations

[15] – **Médium **: Acrylique sur toile de lin, 80×80 cm

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: A minor
Collection: Synesthetic Explorations
Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création – Paris Montparnasse, Paris)

- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)
- Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 11
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13

DOCUMENTÉ SUR

- Catalogue Raisonné — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — A Minor — Research on Harmony — Variation 2 — Chromesthetic Acrylic on Linen — Arnaud Quercy (2024)
- Galerie — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
- Nanopublication — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Documentation d'Image Numérique - aqc0689_img_full_2157x2157_webp
- Nanopublication — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Spécifications Physiques
- Nanopublication — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0689
- Nanopublication — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Cartographie Chromesthésique de l'Accord de La Mineur
- Nanopublication — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Traduction Structurale du Concerto pour Violon No. 1 en La Mineur de Bach (BWV 1041), Mesures 1-12
- Nanopublication — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Le Do Aigu comme Pivot Structurel

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- cartographie chromesthésique
- Bach BWV 1041
- triade La mineur
- toile acrylique sur lin
- abstraction géométrique
- Explorations Synesthésiques

- Recherche sur l'Harmonie
- Arnaud Quercy
- cercle des quintes
- peinture grand format

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	studio practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

11f08d9515494cd8b044a29f989997fb71d7165e407e78acf5b28a70e624818d

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0185
Asset code	AQC0689
Identifiant	NAN-CTX000051
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0689-scale-as-compositional-engagement-with-musical-source.pdf>