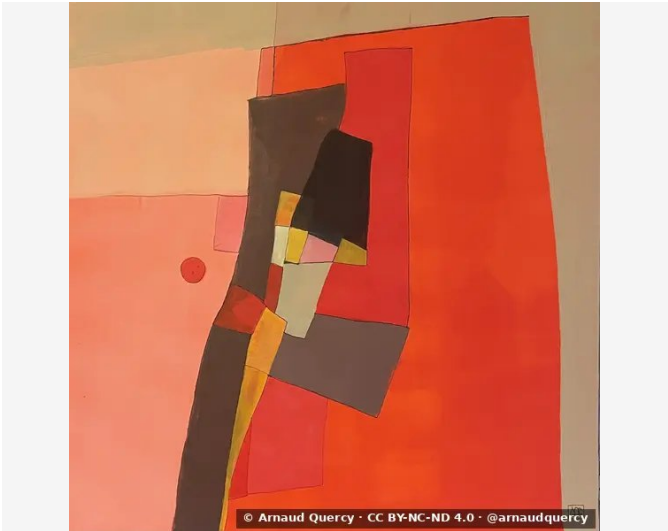


Nanopublication – Traduction Structurale du Concerto pour Violon No. 1 en La Mineur de Bach (BWV 1041), Mesures 1-12

par Arnaud Quercy · La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 2: TRADUCTION STRUCTURELLE DU CONCERTO POUR VIOLON NO. 1 EN LA MINEUR DE BACH (BWV 1041), MESURES 1-12

Je traduis les douze premières mesures du Concerto pour Violon No. 1 en La mineur de Bach [2] (BWV 1041) en contraste spatial simultané – la densité rythmique rendue par une superposition géométrique compressée, l'ouverture rythmique par un champ coloré expansif. La composition ne narre pas le passage séquentiellement mais maintient ses états contrastés de tension et de relâchement comme zones coexistantes sur la toile.

CONTEXTE

Le premier mouvement de BWV 1041 (Allegro moderato, $\text{♩} = 90$) s'ouvre avec le violon introduisant le motif principal en croches, construisant rapidement une tension ascendante alors que la densité rythmique augmente à travers des passages en doubles croches. Cette montée atteint un Do aigu joué par le violon au croisement des mesures 10 et 11, après quoi la pression se relâche vers les croches, sauf pour une queue résiduelle de doubles croches portée par les altos.

Dans la peinture, l'amas dense de formes géométriques angulaires brun-noir foncé – empi-lées, superposées, imbriquées – avec des ac-cents rouges, roses et jaunes compressés à l'intérieur, correspond à la montée en doubles croches et à sa tension ascendante. Le champ

rouge expansif qui s'ouvre autour et loin de cette masse correspond aux passages plus clairsemés en croches et au relâchement de la pression. Ces deux zones ne sont pas arrangées comme une chronologie mais coexistent en contraste simultané : la peinture maintient à la fois la tension et le relâchement, comme l'oreille maintient à la fois la mémoire de la densité et la sensation d'ouverture dans une expérience d'écoute unique.

Les fragments géométriques plus petits, sombres et roses, traînant en dessous et au-tour de la masse dense principale évoquent les figures résiduelles en doubles croches dans les altos – non entièrement résolues dans le champ ouvert, portant les dernières traces de densité rythmique après le relâchement princi-pal.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2024). A Minor - Research on Harmony - Va-riation 2 (AQC0689). Collection Synesthetic Explorations. <https://arnaudquercy.art/media/2024/01/a-minor-research-on-harmony-variation-2-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0689-7o0.webp>

[2] Bach, J. S. (c. 1730). Concerto pour Violon No. 1 en La mineur, BWV 1041. I. Allegro moderato.

[3] Quercy, A. (2025). Alchimorphae Codex – Méthodologie de Translittération Cross-Modale. [URL à ajouter]

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: A minor
Collection: Synesthetic Explorations
Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 11
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12
- La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13

DOCUMENTÉ SUR

- Catalogue Raisonné — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — A Minor — Research on Harmony — Variation 2 — Chromesthetic Acrylic on Linen — Arnaud Quercy (2024)
- Galerie — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
- Nanopublication — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Documentation d'Image Numérique - aqc0689_img_full_2157x2157_webp
- Nanopublication — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Spécifications Physiques
- Nanopublication — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0689
- Nanopublication — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Cartographie Chromesthésique de l'Accord de La Mineur
- Nanopublication — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Le Do Aigu comme Pivot Structurel
- Nanopublication — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — L'Échelle comme Engagement Compositionnel avec la Source Musicale

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- cartographie chromesthésique
- Bach BWV 1041
- triade La mineur
- toile acrylique sur lin
- abstraction géométrique
- Explorations Synesthésiques
- Recherche sur l'Harmonie
- Arnaud Quercy
- cercle des quintes
- peinture grand format

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	cross modal translation
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

95dbe892f9d6431b24c3f0299b78d6b4de2661dc634c5a245bb68ce9d9b626ff

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)	
Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0185
Asset code	AQC0689
Identifiant	NAN-CTX000049
Version	1
Publié le	2026-02-03

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0689-structural-translation-of-bachs-violin-concerto-no-1-in-a-mi.pdf>