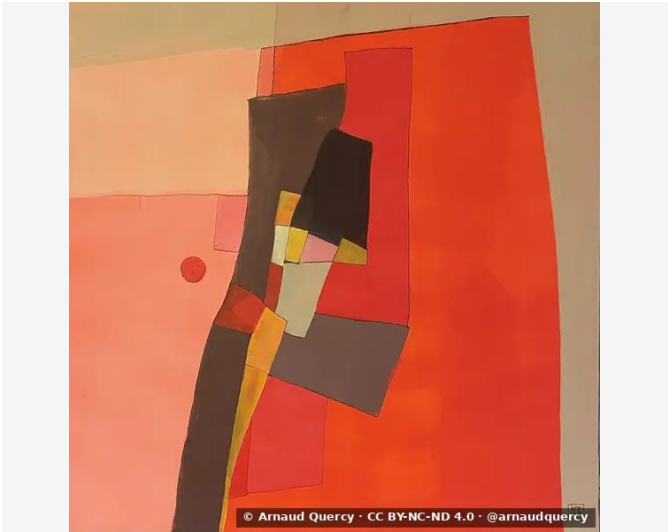


Nanopublication – Le Do Aigu comme Pivot Structurel

par Arnaud Quercy [2] · La Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 3 : LE DO AIGU COMME PIVOT STRUCTUREL

Le cercle rouge isolé dans le champ ouvert de la composition représente le Do aigu joué par le violon au croisement des mesures 10-11 dans BWV [3] 1041 – l'apex de la tension ascendante avant que la pression ne se relâche. Son isolement visuel de la masse géométrique dense le marque comme le pivot structurel du passage : le point où la montée atteint son pic et cède place au relâchement.

CONTEXTE

Dans les douze premières mesures de BWV 1041, les passages ascendants en doubles croches du violon construisent vers un Do aigu à la frontière des mesures 10 et 11. Cette note fonctionne comme l'apex – le moment de tension maximale avant que la texture ne se desserre et que la pression rythmique ne redescende aux croches.

Je représente ce moment pivot comme un petit cercle rouge isolé positionné dans le champ rouge ouvert, séparé de l'amas géométrique dense qui incarne la montée en doubles croches. La couleur du cercle – rouge, correspondant à Do dans mon système chromesthésique – identifie la hauteur. Son isolement identifie la fonction structurelle : c'est la note qui se distingue, le point de basculement autour duquel le passage pivote. Elle est simultanément l'aboutissement de ce qui précède et le seuil de ce qui suit.

Le choix de rendre ce moment comme un cercle plutôt qu'un plan géométrique le distingue du vocabulaire angulaire de la composition environnante. C'est un point d'arrivée, non une surface d'activité.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2024). A Minor – Research on Harmony – Variation 2 (AQC0689). Collection Synesthetic Explorations. <https://arnaudquercy.art/media/2024/01/a-minor-research-on-harmony-variation-2-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0689-7o0.webp>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Bach, J. S. (c. 1730). Concerto pour Violon No. 1 en La mineur, BWV 1041. I. Allegro moderato, mesures 10-11.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: A minor
Collection: Synesthetic Explorations
Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création – Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain – Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 – Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain – Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition – France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain – Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Art Quam Anima – Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)
- Through the Aperture – Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- La Mineur – Recherche sur l'Harmonie
- La Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1
- La Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 3
- La Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 4
- La Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 5
- La Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 6
- La Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 7
- La Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 8

La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9

La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10

La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 11

La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12

La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — A Minor — Research on Harmony — Variation 2 — Chromesthetic Acrylic on Linen — Arnaud Quercy (2024)

Galerie — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Nanopublication — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Documentation d'Image Numérique - aqc0689_img_full_2157x2157_webp

Nanopublication — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Spécifications Physiques

Nanopublication — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0689

Nanopublication — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Cartographie Chromesthésique de l'Accord de La Mineur

Nanopublication — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Traduction Structurale du Concerto pour Violon No. 1 en La Mineur de Bach (BWV 1041), Mesures 1-12

Nanopublication — La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — L'Échelle comme Engagement Compositionnel avec la Source Musicale

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthésique

Bach BWV 1041

triade La mineur

toile acrylique sur lin

abstraction géométrique

Explorations Synesthésiques

Recherche sur l'Harmonie

Arnaud Quercy

cercle des quintes

peinture grand format

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	cross modal translation
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

872c0cdadf443a066094e5bd3d1712b585a39ab7c7f1bb6800fd6b4b72f437ac

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)	
Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0185
Asset code	AQC0689
Identifiant	NAN-CTX000050
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0689-the-high-c-as-structural-pivot.pdf>