

Nanopublication – Traduction Chromesthésique de l'Harmonie en Si Majeur dans le Nocturne Op. 32 No. 1 de Chopin

par Arnaud Quercy [2] · Si Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 1: TRADUCTION CHROMESTHÉSIQUE DE L'HARMONIE EN SI MAJEUR DANS LE NOCTURNE OP. 32 NO. 1 DE CHOPIN

Cette peinture traduit le paysage harmonique des mesures d'ouverture du Nocturne Op. 32 No. 1 en Si Majeur de Chopin [3] à travers mes associations chromesthésiques. La triade de Si Majeur – Si comme vert-jaune, Ré# comme bleu-vert, Fa# comme vert – forme la palette dominante, trois verts distincts qui se différencient par la teinte plutôt qu'à travers le spectre coloré. Au-delà de la triade, le contenu harmonique du Nocturne apporte La# comme violet (la septième majeure, présente dès la première mesure) et Mi comme jaune (le quatrième degré). Ces cinq hauteurs rendent compte de l'identité chromatique complète de la peinture : une composition enracinée dans la famille des verts, ponctuée de violet et de jaune là où l'écriture de Chopin l'exige.

CONTEXTE

La triade de Si Majeur présente une qualité particulière dans mon système chromesthésique : les trois sons de l'accord – Si (vert-jaune), Ré# (bleu-vert), et Fa# (vert) – tombent tous dans la famille des verts. Ceci n'est pas commun à travers les douze tonalités. La plupart des triades produisent des palettes qui s'étendent largement à travers le spectre, créant un contraste naturel entre fondamentale, tierce et quinte. Si Majeur

offre plutôt une variation [1] au sein d'un territoire coloré unique, une proximité harmonique qui reflète la chaleur tonale propre à cette tonalité.

Le Nocturne de Chopin étend cette palette au-delà de la pure triade. La septième majeure (La#, que je vois comme violet) apparaît immédiatement dans la mesure d'ouverture, introduisant une présence plus froide et mystérieuse contre les verts. Le quatrième degré (Mi, jaune) ajoute de la luminosité là où la ligne mélodique le traverse. Ensemble, ces cinq hauteurs – Si, Ré#, Fa#, La#, Mi – définissent le monde chromatique de cette peinture, chacune cartographiée à travers les mêmes associations empiriquement fondées que j'applique à travers toute la série Explorations Synesthésiques.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2024). B Major – Research on Harmony – Variation 2 (AQC0692). Collection Synesthetic Explorations. <https://arnaudquercy.art/media/2024/01/b-major-research-on-harmony-variation-2-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0692-7p6.webp>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Chopin, F. (1837). Nocturne en Si Majeur, Op. 32 No. 1.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: B Major
Collection: Synesthetic Explorations
Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création – Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain – Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 – Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain – Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — B Major — Research on Harmony — Variation 2 — Chromesthetic Acrylic on Linen — Arnaud Quercy (2024)

Galerie — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Nanopublication — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Documentation d'Image Numérique - aqc0692_img_full_2043x2043_webp

Nanopublication — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Spécifications Physiques

Nanopublication — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0692

Nanopublication — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Encodage Registre-vers-Luminosité des Mesures d'Ouverture du Nocturne

Nanopublication — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Délicatesse et Construction — Le Caractère Dual de Chopin comme Forme Visuelle

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- cartographie chromesthésique
- triade Si Majeur
- toile acrylique sur lin
- cercle des quintes
- Nocturne Op. 32 No. 1 Chopin
- plans géométriques colorés
- Recherche sur l'Harmonie
- Explorations Synesthésiques
- palette tonale verte
- peinture grand format

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	embodied knowledge
Méthodologie	chromesthetic mapping from piano practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

730f97fc9b252dc6f64169ea5136888273989b7ba88fa3dc9d7217074ab5a764

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0188
Asset code	AQC0692
Identifiant	NAN-CTX000061
Version	1
Publié le	2026-02-04

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0692-chromesthetic-translation-of-b-major-harmony-in-chopins-noct.pdf>