

Nanopublication – Délicatesse et Construction – Le Caractère Dual de Chopin comme Forme Visuelle

par Arnaud Quercy [2] · Si Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 3 : DÉLICATESSE ET CONSTRUCTION – LE CARACTÈRE DUAL DE CHOPIN COMME FORME VISUELLE

La peinture traduit le caractère dual de Chopin [3] dans ce Nocturne : une surface de grande délicatesse construite sur une architecture harmonique rigoureuse. Les champs colorés se rencontrent avec des bords doux – les formes se chevauchent, s'imbriquent et respirent l'une dans l'autre – pourtant la composition sous-jacente est géométriquement construite, avec des plans entrelacés qui maintiennent la structure ensemble. Ceci reflète ce que j'entends dans le Nocturne lui-même : une mélodie d'extraordinaire douceur portée par une main gauche dont les motifs arpégés sont précisément conçus, chaque conduite de voix calculée sous la ligne chantante.

CONTEXTE

Toutes les sources musicales ne produisent pas le même traitement visuel dans ma pratique. Les changements rythmiques en Si bémol Majeur, par exemple, génèrent une géométrie angulaire et des contrastes audacieux – l'énergie swing du jazz l'exige. Une simple étude de triade pourrait produire des zones colorées nettes et minimales avec peu de drame compositionnel. Le Nocturne Op. 32 No. 1 de Chopin demande quelque chose de différent : une douceur qui n'est pas vague, une structure qui ne s'impose pas.

L'indication **Andante sostenuto** établit le caractère – soutenu, sans hâte, porté vers l'avant. Les arpèges de la main gauche créent un lit harmonique fluide plutôt qu'une ponctuation rythmique. La mélodie flotte au-dessus avec une délicatesse qui peut sonner presque improvisée, bien que chaque note soit composée avec soin. En traduisant ceci en peinture, je trouve l'équivalent dans des plans géométriques aux bords doux : des formes qui sont clairement construites et délibérément placées, mais dont les limites se dissolvent légèrement, permettant aux couleurs d'interagir à leurs marges de la façon dont les voix de Chopin interagissent à travers la pédale soutenue et le phrasé legato. La peinture est construite, mais elle respire.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2024). B Major – Research on Harmony – Variation 2 (AQC0692). Collection Synesthetic Explorations. <https://arnaudquercy.art/media/2024/01/b-major-research-on-harmony-variation-2-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0692-7p6.webp>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Chopin, F. (1837). Nocturne en Si Majeur, Op. 32 No. 1.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: B Major
Collection: Synesthetic Explorations
Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création – Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain – Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 – Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain – Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition – France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain – Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10

DOCUMENTÉ SUR

- Catalogue Raisonné — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — B Major — Research on Harmony — Variation 2 — Chromesthetic Acrylic on Linen — Arnaud Quercy (2024)
- Galerie — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
- Nanopublication — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Documentation d'Image Numérique - aqc0692_img_full_2043x2043_webp
- Nanopublication — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Spécifications Physiques
- Nanopublication — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0692
- Nanopublication — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Traduction Chromesthésique de l'Harmonie en Si Majeur dans le Nocturne Op. 32 No. 1 de Chopin
- Nanopublication — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Encodage Registre-vers-Luminosité des Mesures d'Ouverture du Nocturne

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- cartographie chromesthésique
- triade Si Majeur
- toile acrylique sur lin
- cercle des quintes
- Nocturne Op. 32 No. 1 Chopin
- plans géométriques colorés
- Recherche sur l'Harmonie
- Explorations Synesthésiques
- palette tonale verte
- peinture grand format

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	reflective practice
Méthodologie	cross modal character translation
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

28ef9a387bdc3c981984db51e89868a08457c1fb04afb60a865bdfdf4e963cc3

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date	2024
Certificat	20240718-0188
Asset code	AQC0692
Identifiant	NAN-CTX000063
Version	1
Publié le	2026-02-04

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0692-delicacy-and-construction-chopins-dual-character-as-visual-f.pdf>