

Nanopublication – Encodage Registre-vers-Luminosité des Mesures d'Ouverture du Nocturne

par Arnaud Quercy [2] · Si Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 2: ENCODAGE REGISTRE-VERS-LUMINOSITÉ DES MESURES D'OUVERTURE DU NOCTURNE

La composition cartographie la structure verticale du Nocturne de Chopin [3] tel qu'il s'ouvre : le Si ancré dans le registre grave (Si2) apparaît comme vert sombre à la base de la peinture, les arpèges de la main gauche étalent la triade à travers le registre médium en verts modérés, et la mélodie entrant dans le registre aigu apporte des verts-jaunes et des jaunes plus brillants. Les mêmes hauteurs changent de luminosité selon leur registre – plus grave est plus sombre, plus aigu est plus brillant – de sorte que la peinture se lit de la profondeur vers la lumière tandis que le Nocturne se déploie de son ancrage grave vers le chant.

CONTEXTE

Le principe hauteur-vers-luminosité est cohérent à travers mes Explorations Synesthésiques : au sein de toute association colorée donnée, les apparitions en registre grave sont plus sombres et les apparitions en registre aigu sont plus brillantes. Ce n'est pas un système imposé mais une régularité observée dans la façon dont j'expérimente la hauteur – la même note jouée deux octaves plus haut porte la même teinte mais une luminosité différente.

Dans cette peinture, le principe devient structurellement visible parce que l'ouverture du Nocturne établit une large étendue regis-

trale. Le Si2 dans la basse se situe profondément dans le clavier, et je l'expérimente comme un vert sombre, presque noir. La main gauche arpège ensuite à travers la triade dans le registre médium, produisant les verts forêt et les tons olive qui dominent la toile centrale. Quand la mélodie entre dans le registre aigu – marquée **Andante sostenuto**, douce et chantante – les verts s'éclaircissent vers le vert-jaune et le jaune de Mi apparaît à sa luminosité maximale. Le gradient tonal de la peinture du sombre en bas à gauche vers le brillant en haut à droite trace ce déploiement registral.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2024). B Major – Research on Harmony – Variation 2 (AQC0692). Collection Synesthetic Explorations. <https://arnaudquercy.art/media/2024/01/b-major-research-on-harmony-variation-2-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0692-7p6.webp>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Chopin, F. (1837). Nocturne en Si Majeur, Op. 32 No. 1.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: B Major
Collection: Synesthetic Explorations
Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création – Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain – Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 – Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain – Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition – France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain – Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Art Quam Anima – Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)
- Through the Aperture – Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10

DOCUMENTÉ SUR

- Catalogue Raisonné — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — B Major — Research on Harmony — Variation 2 — Chromesthetic Acrylic on Linen — Arnaud Quercy (2024)
- Galerie — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
- Nanopublication — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Documentation d'Image Numérique - aqc0692_img_full_2043x2043_webp
- Nanopublication — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Spécifications Physiques
- Nanopublication — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0692
- Nanopublication — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Traduction Chromesthésique de l'Harmonie en Si Majeur dans le Nocturne Op. 32 No. 1 de Chopin
- Nanopublication — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Délicatesse et Construction — Le Caractère Dual de Chopin comme Forme Visuelle

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- cartographie chromesthésique
- triade Si Majeur
- toile acrylique sur lin
- cercle des quintes
- Nocturne Op. 32 No. 1 Chopin
- plans géométriques colorés
- Recherche sur l'Harmonie
- Explorations Synesthésiques
- palette tonale verte
- peinture grand format

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	embodied knowledge
Méthodologie	pitch register to brightness mapping
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

4adc1f3e1a2205c79dd420639ecdf957c789e63ac9d3b8a82a9f8da43e18ed78

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0188
Asset code	AQC0692
Identifiant	NAN-CTX000062
Version	1

Publié le 2026-02-04

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0692-register-to-brightness-encoding-of-the-nocturnes-opening-bar.pdf>