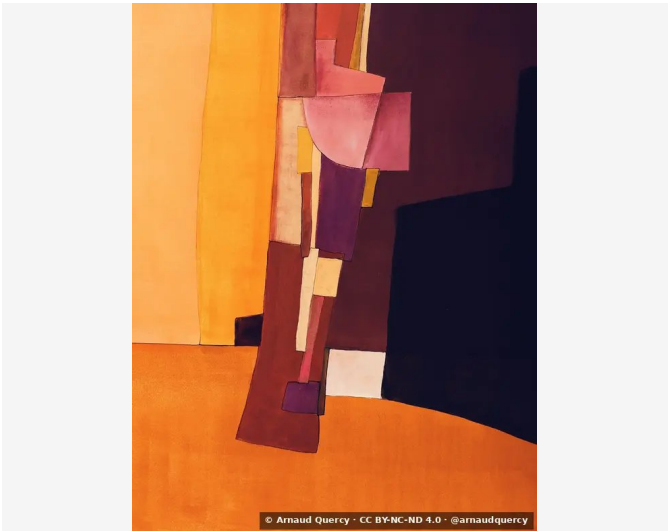


Nanopublication – Traduction Chromesthésique de l'Accord de Si bémol Majeur

par Arnaud Quercy [2] · Si bémol Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 1: TRADUCTION CHROMESTHÉSIQUE DE L'ACCORD DE SI BÉMOL MAJEUR

Je traduis l'accord de Si bémol Majeur [1] à travers l'association chromesthésique : violet pour Si bémol, orange pour Ré, et violet-rouge pour Fa, suivant mon système de cartographie colorée du cercle des quintes. Ces trois correspondances hauteur-couleur forment la palette visuelle dominante de cette peinture grand format, avec le violet et l'orange commandant la composition comme de larges champs de couleur tandis que le violet-rouge émerge dans l'interaction des formes au centre.

CONTEXTE

L'accord de Si bémol Majeur – Si bémol, Ré, Fa – produit une composition visuelle ancrée dans le violet et l'orange. Dans mon système de cartographie chromesthésique, Si bémol s'associe constamment avec le violet (validé à travers plusieurs batteries de tests avec une cohérence statistique), Ré avec l'orange, et Fa avec le violet-rouge. Ces associations dérivent de ma cartographie colorée du cercle des quintes, où les positions adjacentes sur le cercle produisent des teintes apparentées et les relations de triton produisent des couleurs complémentaires.

Dans cette œuvre, le caractère de l'accord s'exprime à travers l'échelle des champs colorés. Le violet profond qui domine le côté droit de la composition et l'orange chaleureux qui inonde la gauche ne sont pas arrière-plan

et figure – ils sont des présences co-égales, la fondamentale et la tierce majeure de l'accord occupant l'espace visuel comme ils occupent l'espace harmonique. Le violet-rouge de Fa, la quinte, apparaît dans le corridor vertical central où les formes géométriques s'empilent et s'imbriquent, médiant entre les deux teintes dominantes.

Cette cartographie est cohérente avec ma collection plus large Explorations Synesthésiques, où chaque peinture de la série Recherche sur l'Harmonie traduit un accord spécifique à travers le même système empiriquement validé. La cartographie de Si bémol Majeur est particulièrement vive – la chaleur de l'orange contre la profondeur du violet crée une chaleur visuelle que j'expérimente comme intrinsèque à cette tonalité.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2024). Si bémol Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 (AQC0694). Collection Explorations Synesthésiques. <https://arnaudquercy.art/media/2024/01/bb-major-research-on-harmony-variation-2-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0694-7py.webp>

[2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. Données Chromesthésiques Empiriques – Études Wikiversity. [URL à ajouter]

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Bb Major
Collection: Synesthetic Explorations
Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création – Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain – Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 – Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain – Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition – France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris
(2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- Si bémol Majeur - Réflexions 1
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9

DOCUMENTÉ SUR

- Catalogue Raisonné — Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Bb Major — Research on Harmony — Variation 2 — Chromesthetic Acrylic on Linen — Arnaud Quercy (2024)
- Galerie — Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
- Nanopublication — Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Documentation d'Image Numérique - aqc0694_img_full_2693x3535_webp
- Nanopublication — Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Spécifications Physiques
- Nanopublication — Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0694
- Nanopublication — Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Rhythm Changes en Si bémol Majeur comme Source Harmonique
- Nanopublication — Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Le Pont comme Descente Colorée Chromatique
- Nanopublication — Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Grand Format sur Toile de Lin comme Départ Délibéré

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- mapping chromesthésique
- triade Si bémol Majeur
- progression jazz rhythm changes
- toile acrylique sur lin
- traduction couleur cercle des quintes
- Recherche sur l'Harmonie
- Explorations Synesthésiques
- champs colorés géométriques
- abstraction palette chaude
- peinture format monumental

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	empirically grounded
Méthodologie	circle of fifths color mapping
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

1df0c077147e6468f729f690ec1355ddddf9e40c2f3ffbf73b062b0b21cd6b0b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0190
Asset code	AQC0694
Identifiant	NAN-CTX000040
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0694-chromesthetic-translation-of-the-bb-major-triad.pdf>