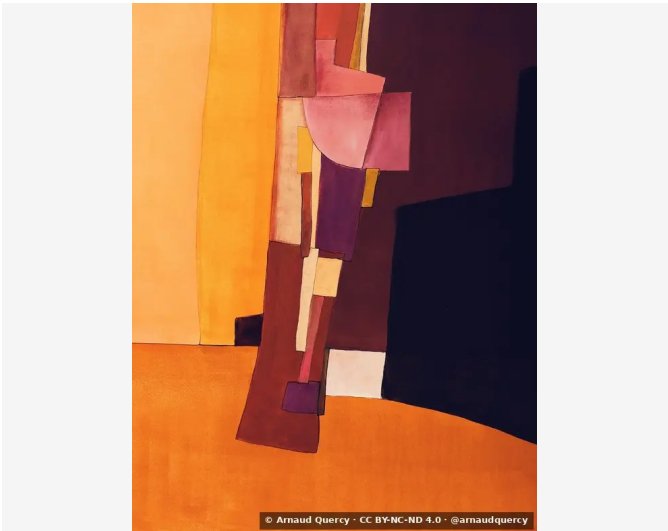


Nanopublication – Grand Format sur Toile de Lin comme Départ Délibéré

par Arnaud Quercy [2] · Si bémol Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 4: GRAND FORMAT SUR TOILE DE LIN COMME DÉPART DÉLIBÉRÉ

Je peins cette étude de Si bémol Majeur [1] comme une œuvre de grand format (81 × 100 cm) sur toile de lin, m'écartant des petites études sur papier qui caractérisent la plupart de mes Explorations [7] Synesthésiques. Le changement d'échelle et de support reflète la portée harmonique élargie des rhythm changes comme matériau source – ce n'est pas un simple exercice d'accord mais une peinture qui s'engage avec une forme harmonique complète.

CONTEXTE

La majorité des œuvres de ma collection Explorations Synesthésiques sont des études petit format sur papier – typiquement entre 10 × 15 cm et 21 × 30 cm. Ces petites œuvres fonctionnent comme des traductions directes, sans ornement, d'études triadiques individuelles au piano : rapides, focalisées, essentielles. Elles sont l'équivalent visuel des exercices quotidiens d'un musicien.

Cette peinture s'écarte de cette pratique. À 81 × 100 cm sur toile de lin, elle occupe un registre matériel et spatial fondamentalement différent. La toile de lin a un grain différent, un poids différent, une relation différente au pinceau et à la peinture acrylique que le papier. La surface invite des gestes plus larges, des champs colorés plus grands, et une complexité compositionnelle que les petites études sur papier évitent délibérément.

Le changement d'échelle correspond à la richesse du matériau source harmonique. Là où une simple étude d'accord traduit trois hauteurs en un arrangement coloré direct, cette œuvre s'engage avec les rhythm changes – une forme harmonique complète avec mouvement cadentiel, un pont, et la logique structurelle d'AABA. La peinture avait besoin d'espace pour contenir cette complexité : les grands champs violet et orange qui établissent l'accord de tonique, le corridor central de formes géométriques empilées qui porte le mouvement harmonique, et les passages d'ancrage sombres qui fournissent le poids gravitationnel.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2024). Si bémol Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 (AQC0694). Collection Explorations Synesthésiques. <https://arnaudquercy.art/media/2024/01/bb-major-research-on-harmony-variation-2-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0694-7py.webp>

[2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] – auteur: Arnaud Quercy

[4] Quercy, A. (2025). Explorations Synesthésiques – Aperçu de la Collection. [URL à ajouter]

[5] – titre: Si bémol Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2

[6] – série: Recherche sur l'Harmonie – Si bémol Majeur

[7] – collection: Explorations Synesthésiques

[8] ## Métadonnées du Document

[9] – code_actif: AQC0694

[10] – type_de_publication: affirmations_contexte_artistique

[11] – nombre_d_affirmations: 4

[12] – variation: 2

[13] – créé: 2026-02-03

[14] – version: 1.0

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Bb Major
Collection: Synesthetic Explorations
Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création – Paris Montparnasse, Paris)

Salon d'art contemporain – Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)

Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)

Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)

Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- Si bémol Majeur - Réflexions 1
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné - Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Bb Major - Research on Harmony - Variation 2 - Chromesthetic Acrylic on Linen - Arnaud Quercy (2024)

Galerie - Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Nanopublication - Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Documentation d'Image Numérique - aqc0694_img_full_2693x3535_webp

Nanopublication - Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Spécifications Physiques

Nanopublication - Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Analyse Computationnelle d'Image - AQC0694

Nanopublication - Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Traduction Chromesthésique de l'Accord de Si bémol Majeur

Nanopublication - Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Rhythm Changes en Si bémol Majeur comme Source Harmonique

Nanopublication - Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Le Pont comme Descente Colorée Chromatique

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- mapping chromesthésique
- triade Si bémol Majeur
- progression jazz rhythm changes
- toile acrylique sur lin
- traduction couleur cercle des quintes
- Recherche sur l'Harmonie
- Explorations Synesthésiques
- champs colorés géométriques
- abstraction palette chaude
- peinture format monumental

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	first person testimony
Méthodologie	artistic decision
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

22caaaf3cb7615c57962208d13614b1954a694f2867032ea740ad8adecee383f

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0190
Asset code	AQC0694
Identifiant	NAN-CTX000043
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0694-large-format-on-linen-canvas-as-deliberate-departure.pdf>