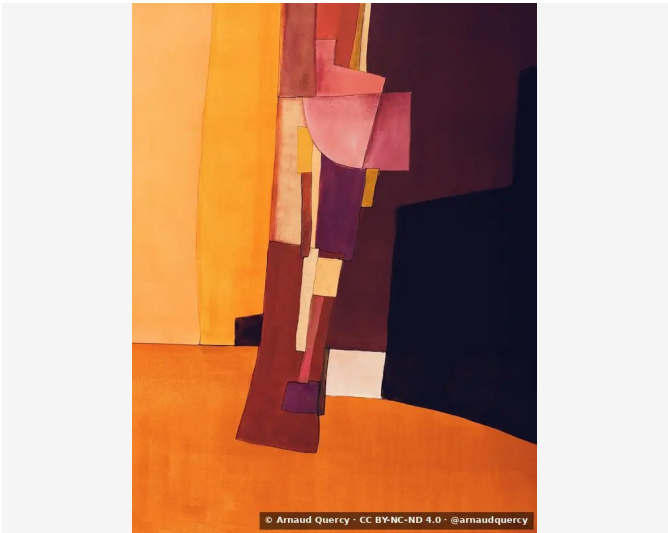


Nanopublication – Rhythm Changes en Si bémol Majeur comme Source Harmonique

par Arnaud Quercy [2] · Si bémol Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 2: RHYTHM CHANGES EN SI BÉMOL MAJEUR
COMME SOURCE HARMONIQUE

Cette œuvre puise son inspiration dans les *rhythm changes* en Si bémol Majeur [1] – la progression harmonique fondamentale du jazz – explorant la tension entre l'énergie swing et la beauté du mouvement cadentiel sous-jacent à travers la forme AABA. La peinture traduit non seulement l'accord de tonique mais la gravité harmonique d'une progression qui a façonné des décennies d'interprétation et de composition jazz.

CONTEXTE

Les *rhythm changes* – la progression d'accords dérivée de "I Got Rhythm" de George Gershwin [3] – constituent l'un des cadres harmoniques les plus fondamentaux du jazz. Dans la tonalité de Si bémol Majeur, cette progression sous-tend d'innombrables standards de jazz et sert de véhicule principal pour l'improvisation. La section A suit le mouvement cadentiel Si bémol Maj – Sol min – Do min – Fa7 – Ré min – Sol7 – Do min – Fa7 – Si bémol Maj, un cycle de tension et résolution qui revient sans cesse à la tonique.

Mon engagement avec cette progression vient de la pratique du piano – travailler les voicings, ressentir l'attraction cadentielle, naviguer l'équilibre entre l'élan rythmique et la beauté harmonique. Il y a une tension particulière dans les *rhythm changes* entre l'élan vers l'avant du swing au tempo et l'élégance

du mouvement d'accords en dessous. Cette peinture émerge de cette tension : les grands champs colorés portent le large balayage harmonique tandis que les formes géométriques dans le corridor central capturent le mouvement articulé entre les accords.

La forme AABA elle-même structure l'expérience harmonique. Les sections A établissent et renforcent Si bémol Majeur comme centre tonal, tandis que le pont s'écarte dans un cycle de septièmes de dominante qui crée à la fois contraste et anticipation du retour. Cette œuvre capture le caractère de la section A – la chaleur et la familiarité de la tonalité principale, l'attraction gravitationnelle douce de la cadence cyclant à travers les accords apparentés et résolvant vers Si bémol.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2024). Si bémol Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 (AQC0694). Collection Explorations Synesthésiques. <https://arnaudquercy.art/media/2024/01/bb-major-research-on-harmony-variation-2-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0694-7py.webp>

[2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Gershwin, G. (1930). "I Got Rhythm." *Girl Crazy* (comédie musicale).

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Bb Major
Collection: Synesthetic Explorations
Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création – Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain – Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 – Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain – Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition – France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain – Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- Si bémol Majeur - Réflexions 1
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9

DOCUMENTÉ SUR

- Catalogue Raisonné - Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Bb Major - Research on Harmony - Variation 2 - Chromesthetic Acrylic on Linen - Arnaud Quercy (2024)
- Galerie - Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
- Nanopublication - Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Documentation d'Image Numérique - aqc0694_img_full_2693x3535_webp
- Nanopublication - Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Spécifications Physiques
- Nanopublication - Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Analyse Computationnelle d'Image - AQC0694
- Nanopublication - Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Traduction Chromesthésique de l'Accord de Si bémol Majeur
- Nanopublication - Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Le Pont comme Descente Colorée Chromatique
- Nanopublication - Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Grand Format sur Toile de Lin comme Départ Délibéré

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- mapping chromesthésique
- triade Si bémol Majeur
- progression jazz rhythm changes
- toile acrylique sur lin
- traduction couleur cercle des quintes
- Recherche sur l'Harmonie
- Explorations Synesthésiques
- champs colorés géométriques
- abstraction palette chaude
- peinture format monumental

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	first person testimony
Méthodologie	piano practice translation
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

d62ea2a5278f20bb091a43610fb9a62c3df70e9b94d9a900a00df50a4e9175e7

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0190
Asset code	AQC0694
Identifiant	NAN-CTX000041
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0694-rhythm-changes-in-bb-major-as-harmonic-source.pdf>