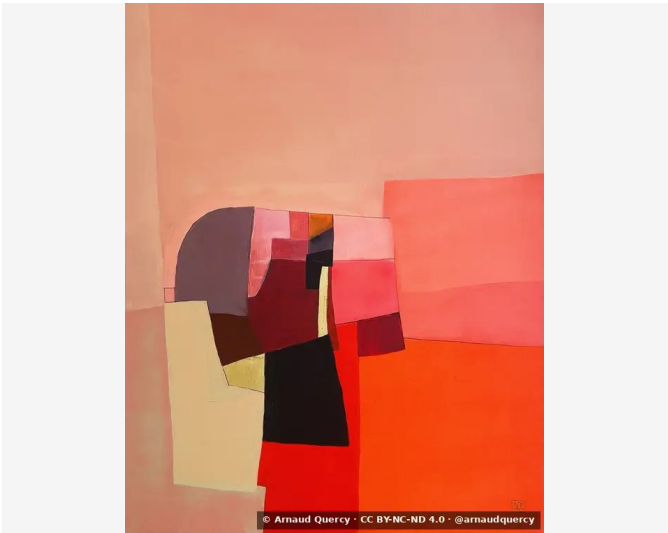


Nanopublication – Inspiration – "Sometime Ago"

(Sergio Mihanovich)

par Arnaud Quercy [2] · Do Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 · 2024



AFFIRMATION 2: INSPIRATION – "SOMETIME AGO"
(SERGIO MIHANOVICH)

Cette peinture est inspirée par "Sometime Ago," le standard de jazz valse de Sergio Mihanovich [4]. La pièce est construite autour de Do Majeur [1] – la tonalité principale est le fondement harmonique tout au long – mais son caractère n'est pas simple ou déclaratif. Le rythme de valse lui donne une qualité circulaire, un tournoiement plutôt qu'un mouvement d'avancée, et l'écriture mélodique de Mihanovich tient une mélancolie tranquille dans la luminosité de la tonalité majeure. Cette tension – la chaleur qui porte aussi la tristesse, la simplicité qui n'est pas naïve – c'est ce que je voulais tenir dans cette peinture. La palette entièrement chaude de Do Majeur est présente, mais les formes géométriques sombres au centre, et l'inflexion Sol7sus non résolue, portent quelque chose d'autre à l'intérieur de la luminosité.

CONTEXTE

"Sometime Ago" fut composé par le pianiste et compositeur argentin Sergio Mihanovich (né en 1931). La pièce devint un standard de jazz enregistré par de nombreux artistes et est caractéristique de l'approche lyrique et d'influence européenne de Mihanovich à la composition jazz. Sa mesure de valse la distingue de la plupart des standards de jazz, lui donnant une qualité particulière de suspension – trois temps qui tournent plutôt que quatre temps qui poussent. La mélodie se situe au-dessus d'un

champ harmonique de Do Majeur avec un mouvement chromatique caractéristique et la suspension dominante occasionnelle qui retarde la résolution.

L'inspiration opère au niveau du caractère émotionnel plutôt que de la translittération directe. Je ne cartographie pas la mélodie note-par-note en couleur ou ne trace pas le rythme en structure compositionnelle. Ce qui se transporte c'est l'humeur : la façon dont la chaleur et la mélancolie coexistent dans la pièce, la façon dont le rythme de valse crée à la fois grâce et un léger sentiment d'être désamarré, la façon dont la résolution est perpétuellement proche mais gentiment retenue. Ces qualités ont informé les tensions internes de la peinture – la palette chaude générale contre l'amas sombre lourd au centre, les notes d'accord claires contre l'ambiguïté de l'inflexion sus.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Do Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 – Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0696.html>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. (2024). C Major – Research on Harmony – Variation 1 (AQC0696). Collection Explorations Synesthétiques. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_7qw.html

[4] Mihanovich, S. "Sometime Ago." Standard de jazz. Sergio Mihanovich (compositeur, Argentine, né en 1931).

[5] – **Auteur:** Arnaud Quercy

[6] – **Série:** Recherche sur l'Harmonie – Do Majeur, Variation 1

[7] ## Métadonnées du Document

[8] – **Code d'Actif:** AQC0696

[9] – **Type de Document:** Documentation de recherche basée sur les affirmations

[10] – **Nombre d'Affirmations:** 2

[11] – **Généré:** 2026-02-26

[12] – **Collection:** Explorations Synesthétiques

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: C Major
Collection: Synesthetic Explorations
Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie
- Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
- Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 18
- Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
- Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
- Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
- Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
- Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
- Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
- Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10
- Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9
- Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11
- Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 12
- Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13
- Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14
- Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 15
- Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 19
- Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 16
- Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 17

DOCUMENTÉ SUR

- Catalogue Raisonné — Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — C Major - Research on Harmony - Variation 1 — Chromesthetic Acrylic on Linen — Arnaud Quercy (2024)
- Galerie — Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
- Nanopublication — Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Documentation d'Image Numérique - aqc0696_img_full_2013x2547_webp
- Nanopublication — Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Spécifications Physiques
- Nanopublication — Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0696
- Nanopublication — Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Traduction Chromesthétique de Do Majeur — Étude avec Mouvement Harmonique vers Sol7sus

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- mapping chromesthésique
- triade Do Majeur
- acrylique sur toile de lin
- cercle des quintes

- champs colorés géométriques
- Explorations Synesthésiques
- Recherche sur l'Harmonie
- palette orange chaude
- peinture grand format
- art contemporain Arnaud Quercy

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial declaration
Méthodologie	reflective practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

231ebefbcbf24211a5948371447d22e79484505a86da4ef6b4e664c2e1dd8ca5

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Explorations Synesthésiques
Certificat	20240718-0192
Asset code	AQC0696
Identifiant	NAN-CTX000079
Version	1
Publié le	2026-02-09

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0696-inspiration-sometime-ago-sergio-mihanovich.pdf>