

Nanopublication – Traduction Chromesthétique de l'Introduction de Bill Evans sur "So What" en Ré Mineur

par Arnaud Quercy · Ré Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 · 2024



AFFIRMATION 1: TRADUCTION CHROMESTHÉTIQUE DE L'INTRODUCTION DE BILL EVANS SUR "SO WHAT" EN RÉ MINEUR

Je traduis le contenu harmonique de l'introduction au piano de Bill Evans [3] sur "So What" (Miles Davis [4], 1959) dans la palette chromesthétique du ré mineur [1]. La triade de ré mineur – Ré (orange), Fa (rouge-violet), La (jaune-orange) – gouverne la chaleur dominante de la peinture, avec les familles orange et jaune-orange représentant plus de 92% de la surface mesurée. L'introduction d'Evans se déplace à travers une séquence de voicings modaux – Sol#, Do#/Sol#, Sol/La, Fa/La, Rém/Sol, Sol – passant par des centres tonaux qui portent des associations chromesthétiques froides (Sol# = bleu, Do# = bleu-vert) avant de se résoudre dans le territoire chaud du ré mineur. La peinture privilégie la résolution sur le voyage : l'arrivée en ré mineur domine la toile, tandis que les harmoniques modales passagères émergent comme des accents chromatiques mineurs – notamment l'élément bleu-vert sarcelle (0,9% de la couleur mesurée) qui trace les centres tonaux plus froids entendus momentanément pendant les voicings changeants.

CONTEXTE

"So What" s'ouvre non pas avec la célèbre figure de basse mais avec l'introduction exploratoire au piano de Bill Evans – marquée "Explorative" à tempo 60 dans la partition. Le

passage se déplace à travers une séquence de voicings modaux changeants (Sol#² → Do#/Sol# → Sol/La → Fa/La → Rém/Sol → Sol) qui tournent autour et arrivent finalement en ré mineur. Cette errance harmonique avant résolution est ce que la peinture traduit.

La cartographie chromesthétique suit la correspondance cercle des quintes vers roue chromatique établie à travers la collection Explorations Synesthétiques. Les trois tons d'accord du ré mineur – Ré (orange), Fa (rouge-violet), La (jaune-orange) – sont tous des teintes chaudes, produisant une palette naturellement dominée par la chaleur. L'analyse computationnelle des couleurs confirme ceci : la famille orange constitue 66,7% de la surface mesurée, jaune-orange 26,1%, et rouge-orange 6,3%. Le spectre chaud représente presque toute la peinture.

L'accent bleu-vert sarcelle visible dans la composition – mesuré à 0,9% – n'est pas fortuit. C'est la trace chromesthétique des centres tonaux passagers dans les voicings changeants d'Evans. Sol# correspond au bleu, Do# au bleu-vert sur la roue chromatique ; ces tons froids apparaissent fugacement dans la musique et correspondamment comme une présence concentrée mais mineure dans la peinture. La traduction capture le poids proportionnel du contenu harmonique : ré mineur comme destination, les changements modaux comme couleur passagère.

C'est la première variation [2] dans la série ré mineur au sein du cycle Research on Harmony. La source musicale – l'introduction d'Evans plutôt que le thème ou les solos – reflète un intérêt pour l'architecture harmonique qui précède l'énoncé iconique du morceau.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Ré Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 – Catalogue raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQCO700.html>
- [2] Quercy, A. (2024). D minor – Research on Harmony – Variation 1 – Catalogue d'Œuvres. https://artquamani-ma.com/fr/oeuvres/2024/01/re-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_7sg.html

[3] Evans, B. (1959). Introduction au piano de "So What," partition transcrite. Marquée "Explorative, noire = 60."

[4] Davis, M. (1959). "So What." *Kind of Blue*. Columbia Records CL 1355.

[5] Quercy, A. (2025). Cartographie Cercle des Quintes → Roue Chromatique. Multimodal Institute. [URL à ajouter]

[6] Quercy, A. (2025). Analyse Computationnelle d'Image - AQC0700. <https://multimodal.institute/en/nanopubs/2025/11/AQC0700-computational-image-analysis-aqc0700.html>

[7] Quercy, A. (2025). Spécifications Physiques - AQC0700. <https://multimodal.institute/en/nanopubs/2025/11/AQC0700-physical-specifications.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: D minor

Collection: Synesthetic Explorations

Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)
- Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie
- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9
- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10

DOCUMENTÉ SUR

- Catalogue Raisonné — Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 - D minor - Research on Harmony - Variation 1 - Arnaud Quercy (2024)
- Galerie — Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
- Nanopublication — Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 - Spécifications Physiques

Nanopublication — Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0700

Nanopublication — Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Encodage Compositionnel du Changement Modal et du Toucher Pianistique

Nanopublication — Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Documentation d'Image Numérique - aqc0700_img_full_2061x2061_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- traduction chromesthésique
- harmonies modales
- Bill Evans So What
- explorations synesthésiques
- toile de lin acrylique
- tonalité ré mineur
- dominance couleur orange
- visualisation standard jazz

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	embodied practice
Méthodologie	chromesthetic mapping
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

62f91f9b8428651cfcfc7e19be840b1e8b0c5045888698df7867713d9800ad04

Sous licence	Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)
Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Explorations Synesthésiques
Certificat	20240718-0196
Asset code	AQC0700
Identifiant	NAN-CTX000159
Version	1
Publié le	2026-02-19

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0700-chromesthetic-translation-of-bill-evanss-so-what-introductio.pdf>