

# Nanopublication – Encodage Compositionnel du Changement Modal et du Toucher Pianistique

par Arnaud Quercy · Ré Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 · 2024



AFFIRMATION 2: ENCODAGE COMPOSITIONNEL DU CHANGEMENT MODAL ET DU TOUCHER PIANISTIQUE

J'utilise deux vocabulaires formels contrastés dans cette peinture pour encoder deux aspects distincts du jeu d'Evans [7]. Les formes géométriques rectangulaires – les blocs empilés visibles dans le groupe vertical central-gauche – représentent les changements modaux qui structurent l'introduction : événements harmoniques discrets, chacun un voicing distinct passant au suivant. Les courbes douces – particulièrement la forme dôme/arche proéminente – représentent le toucher lisse et lyrique d'Evans : la façon dont ses mains se déplacent entre les voicings avec une continuité qui adoucit les frontières harmoniques. La peinture tient les deux simultanément : l'architecture de l'harmonie (angulaire, segmentée, empilée) et la qualité de l'exécution du pianiste (arrondie, fluide, connectée).

## CONTEXTE

L'introduction de Bill Evans sur "So What [8]" est remarquable pour la tension entre son contenu harmonique et sa livraison. Les voicings changent à travers des centres modaux distincts – chaque accord un objet harmonique discret – pourtant Evans les joue avec une telle douceur que les transitions semblent inévitables plutôt qu'abruptes. La partition marque le passage "Explorative" et fixe le tempo à 60 bpm, renforçant la qualité posée et cherchante.

Cette dualité – changements discrets livrés avec une douceur continue – devient le principe compositionnel de la peinture. Les formes rectangulaires encodent la discrétion harmonique : chaque bloc est un événement coloré séparé, un voicing distinct occupant son propre espace délimité. L'empilement de ces rectangles dans un arrangement vertical fait écho à la façon dont Evans construit les voicings verticalement sur le clavier. Les formes courbes – spécialement la grande forme dôme qui occupe un espace compositionnel significatif – encodent le toucher du pianiste : arrondi, posé, connectant ce que l'harmonie sépare.

Aucun vocabulaire formel ne domine. Les rectangles et courbes coexistent dans la même composition, tout comme l'architecture harmonique et la fluidité pianistique coexistent dans le jeu d'Evans. La peinture ne choisit pas entre structure et douceur ; elle tient les deux comme vérités simultanées sur le même passage musical.

## RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Ré Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 – Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0700.html>

[2] Quercy, A. (2024). D minor – Research on Harmony – Variation 1 – Catalogue d'Œuvres. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-1\\_7sg.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_7sg.html)

[3] – \*\*Auteur:\*\* Arnaud Quercy

[4] Quercy, A. (2025). Spécifications Physiques – AQC0700. <https://multimodal.institute/en/nanopubs/2025/11/AQC0700-physical-specifications.html>

[5] – \*\*Série:\*\* Research on Harmony – Ré Mineur

[6] – \*\*Variation:\*\* 1

[7] Evans, B. (1959). Introduction au piano de "So What," partition transcrite.

[8] Davis, M. (1959). "So What." \*Kind of Blue\*. Columbia Records CL 1355.

[9] ## Métadonnées du Document

[10] – \*\*Code d'Actif:\*\* AQC0700

[11] – \*\*Type de Document:\*\* Documentation de recherche basée sur les affirmations

[12] – \*\*Nombre d'Affirmations:\*\* 2

[13] – \*\*Généré:\*\* 2026-02-19

[14] – \*\*Collection:\*\* Explorations Synesthétiques

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

**Série:** D minor  
**Collection:** Synesthetic Explorations  
**Technique:** Acrylic

EXPOSITIONS

- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)
- Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie
- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9
- Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10

DOCUMENTÉ SUR

- Catalogue Raisonné — Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — D minor — Research on Harmony — Variation 1 — Arnaud Quercy (2024)
- Galerie — Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
- Nanopublication — Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Spécifications Physiques
- Nanopublication — Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0700
- Nanopublication — Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Traduction Chromesthétique de l'Introduction de Bill Evans sur "So What" en Ré Mineur
- Nanopublication — Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Documentation d'Image Numérique - aqc0700\_img\_full\_2061x2061\_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- traduction chromesthésique
- harmonies modales
- Bill Evans So What
- explorations synesthésiques
- toile de lin acrylique
- tonalité ré mineur
- dominance couleur orange
- visualisation standard jazz

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

|                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| Type de revendication | artistic statement   |
| Voix                  | first person         |
| Statut épistémique    | artistic declaration |
| Méthodologie          | reflective practice  |
| Certitude             | high                 |

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

2ad023ac78b2100cd12a75d01e6296b53c3c1fb0a392cf8e234e78f5c146b9b5

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

|             |                             |
|-------------|-----------------------------|
| Artiste     | Arnaud Quercy               |
| Date        | 2024                        |
| Collection  | Explorations Synesthésiques |
| Certificat  | 20240718-0196               |
| Asset code  | AQC0700                     |
| Identifiant | NAN-CTX000135               |
| Version     | 1                           |
| Publié le   | 2026-02-19                  |

---

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0700-compositional-encoding-of-modal-shift-and-pianistic-touch.pdf>