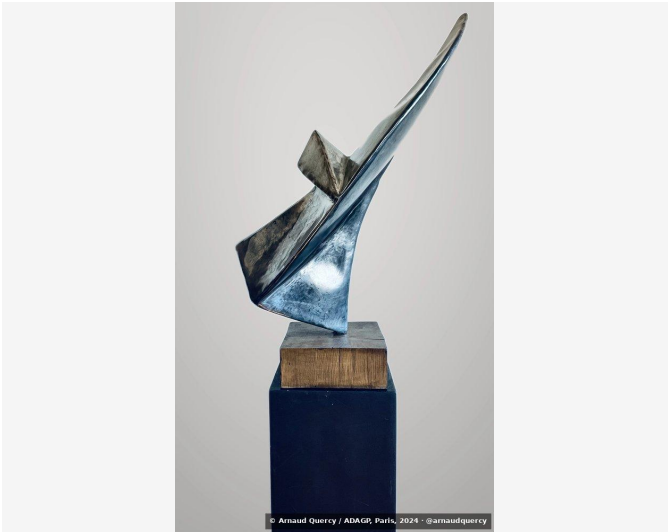


Nanopublication – L'Acier comme Résonance Matérielle

par Arnaud Quercy [2] · La Mouette de Montparnasse · 2024



AFFIRMATION 3: L'ACIER COMME RÉSONANCE MATÉRIELLE

J'ai choisi l'acier [1] délibérément – le matériau de l'infrastructure urbaine elle-même – pour que la mouette soit littéralement forgée à partir de la substance de la ville qu'elle a revendiquée. L'oiseau est fait de la même matière que les poutres, rambardes et charpentes de Montparnasse, effaçant la frontière entre créature sauvage et environnement adopté.

CONTEXTE

Le choix de l'acier n'est pas fortuit – c'est l'épine dorsale conceptuelle de cette sculpture. L'acier est la substance de la ville moderne : les poutrelles en I des rénovations haussmaniennes, le treillis de l'infrastructure du Métro sous le Boulevard Edgar Quinet, les rambardes le long du cimetière, les étals du marché où les mouettes fouillent. En forgeant l'oiseau à partir d'acier, je rends la créature littéralement inséparable de son environnement. La mouette n'habite pas simplement la ville ; elle est faite de la ville.

Cette identité matérielle crée une ambiguïté délibérée. Les surfaces polies et patinées de la sculpture oscillent entre l'éclat argent-bleu et les tons oxydés plus sombres, donnant à la forme une qualité visuelle qui est simultanément organique et industrielle. Vue sous un angle, les courbes se lisent comme des plumes captant la lumière ; sous un autre, elles se lisent comme de la tôle pliée. Le spectateur ne peut pas complètement séparer l'oiseau de l'infrastructure – et c'est le

but. La mouette a si complètement revendiqué cet espace urbain que la frontière entre créature et ville s'est dissoute.

Cette logique matérielle distingue aussi la pièce des approches plus traditionnelles de la sculpture animalière, où le bronze ou la pierre servent de porteurs neutres de forme. Ici, le médium n'est pas neutre. C'est un argument : que la chose sauvage et l'environnement construit sont faits de la même substance, que la mouette appartient à Montparnasse aussi fondamentalement que les structures d'acier sur lesquelles elle se perche.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2024). La Mouette de Montparnasse (AQC0709). Acier sur bloc de bois, 60 × 86 × 35 cm, 12 kg. <https://arnaudquercy.art/media/2024/09/the-seagull-of-montparnasse-steel-by-arnaud-quercy-aqc0709-7vs.webp>

[2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. Nature in the City – Déclaration de collection. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/09/la-mouette-de-montparnasse_7vy.html

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Wings over the City
Collection: Nature in the city
Technique: Steel

EXPOSITIONS

- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)
- Through the Aperture – Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- Danse avec les colibris
- Le Pigeon grognon de Cap Town - Afrique du Sud

Le chant du Chardonneret élégant

Le chant du Chardonneret élégant - Variation 1

MOUVEMENT DE GROUPE

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — La Mouette de Montparnasse — La Mouette de Montparnasse — Steel Sculpture of Urban Wildlife — Arnaud Quercy (2024)

Galerie — La Mouette de Montparnasse

Nanopublication — La Mouette de Montparnasse — Documentation d'Image Numérique - aqc0709_img_full_2127x3545_webp

Nanopublication — La Mouette de Montparnasse — Spécifications Physiques

Nanopublication — La Mouette de Montparnasse — Symboliser la Sauvagerie dans la Ville

Nanopublication — La Mouette de Montparnasse — Le Paradoxe de l'Immobilité en Vol

Nanopublication — La Mouette de Montparnasse — La Sculpture comme Geste Territorial

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture d'acier

Nature dans la Ville

art de la faune urbaine

acier formé à froid

acier poli et patiné

sculpture d'oiseau abstraite

Arnaud Quercy

sculpture de mouette

socle en bloc de bois

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial declaration
Méthodologie	material research
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

352766281522ea80946601eb0089783bd114adf092aaf3ee3785cec268e9ca2c

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240930-0205
Asset code	AQC0709
Identifiant	NAN-CTX000046
Version	1
Publié le	2026-02-03

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0709-steel-as-material-resonance.pdf>