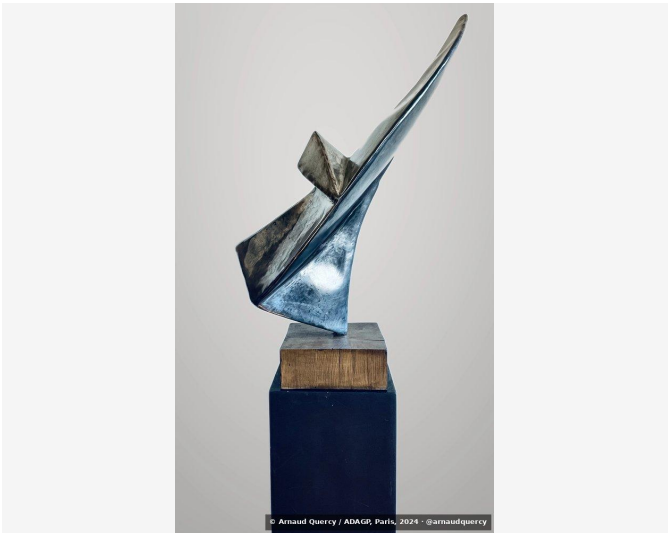


Nanopublication – Symboliser la Sauvagerie dans la Ville

par Arnaud Quercy [2] · La Mouette de Montparnasse · 2024



AFFIRMATION 1: SYMBOLISER LA SAUVAGERIE DANS LA VILLE

Dans La Mouette [1] de Montparnasse, je symbolise la persistance de la sauvagerie au sein du paysage urbain – non pas la nature [3] organisée ou domestiquée, mais une créature qui a revendiqué la ville comme son propre territoire sans invitation. Les mouettes du Boulevard Edgar Quinet ne sont pas perdues ou déplacées ; ce sont des animaux sauvages qui ont simplement décidé que cet endroit leur appartient.

CONTEXTE

La mouette n'est pas un symbole de la nature domestiquée. Ce n'est pas un pigeon adapté aux aumônes humaines ou un moineau nichant dans les avant-toits. Les mouettes de Montparnasse sont des prédateurs côtiers qui ont étendu leur territoire vers l'intérieur des terres, occupant les toits et les étals du marché autour du Boulevard Edgar Quinet avec la même assurance qu'elles montrent sur les falaises atlantiques. Elles sont bruyantes, affirmées, et totalement désintéressées par l'approbation humaine.

Cette distinction importe. Une grande partie de l'art contemporain sur la nature urbaine tend vers l'élégiaque – pleurant la nature sauvage perdue, documentant des écosystèmes fragiles sous la menace. La Mouette de Montparnasse adopte une position différente. L'oiseau que je dépeins n'est pas une victime de

l'urbanisation. C'est une créature sauvage qui a élargi son domaine, revendiquant le 14ème arrondissement comme territoire aussi délibérément qu'elle revendique un tronçon de côte. La sculpture est un portrait de cette revendication – le moment où un animal sauvage affirme sa présence dans un espace que nous supposons nous appartenir entièrement.

Au sein de la collection "Nature in the City", cette pièce ancre la question centrale de la collection : la ville est-elle un lieu où la nature lutte pour exister, ou est-elle simplement devenue un autre environnement pour que la vie se réinvente ? La mouette répond à cette question avec son corps – en étant simplement là, sans hésitation et indomptée.

RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2024). La Mouette de Montparnasse (AQC0709). Collection Nature in the City. <https://arnaud-quercy.art/media/2024/09/the-seagull-of-montparnasse-steel-by-arnaud-quercy-aqc0709-7vs.webp>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. Nature in the City – Déclaration de collection. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/09/la-mouette-de-montparnasse_7vy.html

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Wings over the City
Collection: Nature in the city
Technique: Steel

EXPOSITIONS

- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Danse avec les colibris
Le Pigeon grognon de Cap Town - Afrique du Sud
Le chant du Chardonneret élégant
Le chant du Chardonneret élégant - Variation 1
MOUVEMENT DE GROUPE

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — La Mouette de Montparnasse — La Mouette de Montparnasse — Steel Sculpture of Urban Wildlife — Arnaud Quercy (2024)
Galerie — La Mouette de Montparnasse
Nanopublication — La Mouette de Montparnasse — Documentation d'Image Numérique - aqc0709_img_full_2127x3545_webp
Nanopublication — La Mouette de Montparnasse — Spécifications Physiques
Nanopublication — La Mouette de Montparnasse — Le Paradoxe de l'Immobilité en Vol
Nanopublication — La Mouette de Montparnasse — L'Acier comme Résonance Matérielle
Nanopublication — La Mouette de Montparnasse — La Sculpture comme Geste Territorial

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- sculpture d'acier
- Nature dans la Ville
- art de la faune urbaine
- acier formé à froid
- acier poli et patiné
- sculpture d'oiseau abstraite
- Arnaud Quercy
- sculpture de mouette
- socle en bloc de bois

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial declaration
Méthodologie	reflective practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

56c2e7d48df70d8599796a0f8102e173693db781ce37e873b9d779cf1553d452

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240930-0205
Asset code	AQC0709
Identifiant	NAN-CTX000044
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0709-symbolizing-wildness-in-the-city.pdf>