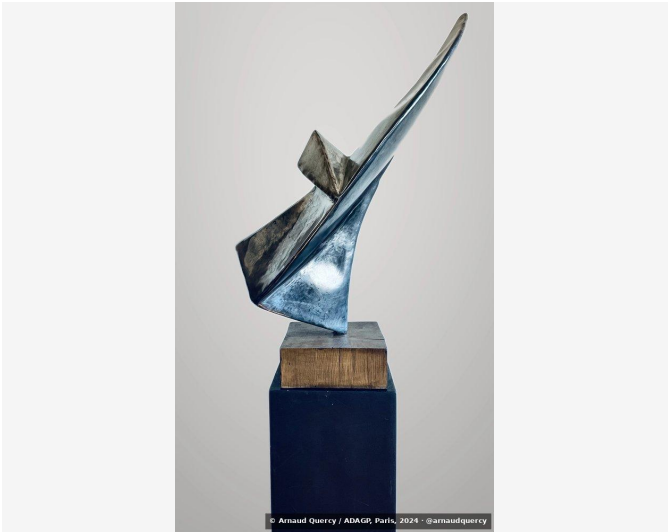


Nanopublication – Le Paradoxe de l'Immobilité en Vol

par Arnaud Quercy [2] · La Mouette de Montparnasse · 2024



AFFIRMATION 2: LE PARADOXE DE L'IMMOBILITÉ EN VOL

Je capture le paradoxe d'une mouette [1] planant contre le vent – un état où le vol et l'immobilité deviennent indiscernables. Une sculpture est par nature fixe, mais dans cette pièce cette fixité n'est pas une limitation. Elle incarne le moment suspendu d'un oiseau maintenu immobile par la force même contre laquelle il vole, faisant de l'immobilité de la sculpture et de l'immobilité de l'oiseau une seule et même chose.

CONTEXTE

La sculpture a toujours été confrontée au problème du mouvement. De la foulée figée des athlètes grecs classiques aux formes futuristes de Boccioni traînant des lignes de vitesse dans le bronze, la fixité du médium est à la fois sa contrainte définissante et son défi expressif. La plupart des réponses sculpturales à ce problème impliquent de suggérer le mouvement par le geste arrêté – une figure saisie à mi-pas, un corps se penchant vers l'action.

La Mouette de Montparnasse adopte une approche fondamentalement différente. Je ne tente pas de figer un moment de mouvement. Au lieu de cela, je dépeins un état dans lequel l'oiseau lui-même est véritablement immobile – planant contre le vent, ailes verrouillées, chevauchant un courant ascendant avec une telle précision qu'il reste suspendu immobile dans l'air. Quiconque a observé des mouettes dans un vent côtier connaît ce moment : l'oiseau

fait face à la rafale, ajuste l'angle de ses ailes de fractions de degré, et maintient simplement sa position. Il vole et il est immobile, simultanément.

C'est l'état qu'incarne la sculpture. L'élan ascendant aigu de la forme d'acier capture la tension entre la poussée vers l'avant du vol et la force opposée du vent qui maintient l'oiseau en place. L'immobilité matérielle propre à la sculpture ne contredit pas le mouvement de l'oiseau – elle devient le mouvement de l'oiseau, parce que le mouvement de l'oiseau, dans ce moment spécifique, est indiscernable de l'immobilité. Le médium et le sujet convergent dans un état partagé d'équilibre dynamique.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2024). La Mouette de Montparnasse (AQC0709). Collection Nature in the City. <https://arnaud-quercy.art/media/2024/09/the-seagull-of-montparnasse-steel-by-arnaud-quercy-aqc0709-7vs.webp>

[2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Wings over the City
Collection: Nature in the city
Technique: Steel

EXPOSITIONS

- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)
- Through the Aperture – Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Danse avec les colibris
Le Pigeon grognon de Cap Town - Afrique du Sud

Le chant du Chardonneret élégant

Le chant du Chardonneret élégant - Variation 1

MOUVEMENT DE GROUPE

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — La Mouette de Montparnasse — La
Mouette de Montparnasse — Steel Sculpture of Urban
Wildlife — Arnaud Quercy (2024)

Galerie — La Mouette de Montparnasse

Nanopublication — La Mouette de Montparnasse —
Documentation d'Image Numérique -
aqc0709_img_full_2127x3545_webp

Nanopublication — La Mouette de Montparnasse —
Spécifications Physiques

Nanopublication — La Mouette de Montparnasse — Symboliser
la Sauvagerie dans la Ville

Nanopublication — La Mouette de Montparnasse — L'Acier
comme Résonance Matérielle

Nanopublication — La Mouette de Montparnasse — La Sculpture
comme Geste Territorial

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture d'acier Nature dans la Ville

art de la faune urbaine acier formé à froid

acier poli et patiné sculpture d'oiseau abstraite

Arnaud Quercy sculpture de mouette

socle en bloc de bois

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial declaration
Méthodologie	reflective practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

875ce8f0bbb2dd681db83d0a4f5cb2b3d4dbddc1a0650a5bb8fe006ad930c830

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)	
Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240930-0205
Asset code	AQC0709
Identifiant	NAN-CTX000045
Version	1
Publié le	2026-02-03

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0709-the-paradox-of-stillness-in-flight.pdf>