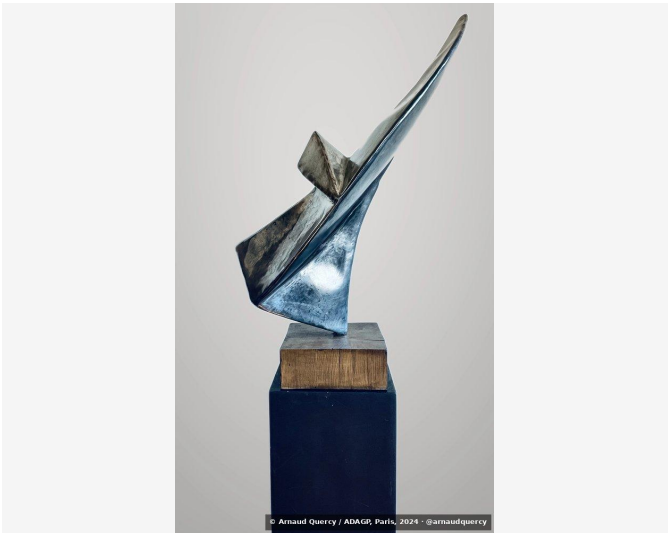


Nanopublication – La Sculpture comme Geste Territorial

par Arnaud Quercy [2] · La Mouette de Montparnasse · 2024



AFFIRMATION 4: LA SCULPTURE COMME GESTE TERRITORIAL

La sculpture accomplit le geste territorial même qu'elle dépeint. Tout comme la mouette [1] revendique sa place à Montparnasse sans permission, j'entends que cette pièce affirme sa présence physique dans tout espace qu'elle occupe – montée verticalement sur son bloc comme un oiseau qui a simplement atterri et ne sera pas déplacé.

CONTEXTE

Il y a une qualité réursive à La Mouette de Montparnasse que je considère essentielle à l'œuvre. La sculpture ne représente pas simplement un acte territorial – elle en accomplit un. À 86 centimètres de haut et 12 kilogrammes d'acier, la pièce commande l'attention physique. Montée verticalement sur son bloc de bois sombre, elle occupe l'espace avec une affirmation verticale qui reflète la posture de l'oiseau lui-même. Elle n'invite pas le spectateur à s'approcher ; elle est simplement là, présente et sans excuses, comme une mouette sur une rambarde est présente et sans excuses.

Cette mise en miroir entre sujet et objet est délibérée. Une sculpture sur la revendication d'espace devrait elle-même revendiquer l'espace. La base rectangulaire sombre fonctionne comme la surface urbaine – un toit, un rebord, un étal de marché – d'où l'oiseau s'élève. La poussée verticale de la forme d'acier se lit comme une arrivée : non pas un oiseau de pas-

sage mais un oiseau qui a atterri avec un but et n'a aucune intention de partir. Le spectateur rencontre la pièce comme un piéton rencontre une mouette sur le Boulevard Edgar Quinet – avec une légère surprise face à son audace, suivie de la reconnaissance que cette créature était là avant vous et sera là après votre départ.

Au sein de la collection "Nature [3] in the City", cette dimension performative connecte La Mouette de Montparnasse à la thèse plus large que la nature n'endure pas simplement dans la ville mais la revendique activement. La sculpture, comme l'oiseau, accomplit plutôt qu'elle n'illustre ce principe.

RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2024). La Mouette de Montparnasse (AQC0709). Acier sur bloc de bois, 60 × 86 × 35 cm, 12 kg. Collection Nature in the City. <https://arnaudquercy.art/media/2024/09/the-seagull-of-montparnasse-steel-by-arnaud-quercy-aqc0709-7vs.webp>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. Nature in the City – Déclaration de collection. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/09/la-mouette-de-montparnasse_7vy.html

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Wings over the City
Collection: Nature in the city
Technique: Steel

EXPOSITIONS

- Salon d'art contemporain – Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 – Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain – Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition – France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain – Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Art Quam Anima – Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)
- Through the Aperture – Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Danse avec les colibris

Le Pigeon grognon de Cap Town - Afrique du Sud

Le chant du Chardonneret élégant

Le chant du Chardonneret élégant - Variation 1

MOUVEMENT DE GROUPE

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — La Mouette de Montparnasse — La Mouette de Montparnasse — Steel Sculpture of Urban Wildlife — Arnaud Quercy (2024)

Galerie — La Mouette de Montparnasse

Nanopublication — La Mouette de Montparnasse — Documentation d'Image Numérique - aqc0709_img_full_2127x3545_webp

Nanopublication — La Mouette de Montparnasse — Spécifications Physiques

Nanopublication — La Mouette de Montparnasse — Symboliser la Sauvagerie dans la Ville

Nanopublication — La Mouette de Montparnasse — Le Paradoxe de l'Immobilité en Vol

Nanopublication — La Mouette de Montparnasse — L'Acier comme Résonance Matérielle

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture d'acier Nature dans la Ville

art de la faune urbaine acier formé à froid

acier poli et patiné sculpture d'oiseau abstraite

Arnaud Quercy sculpture de mouette

socle en bloc de bois

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial declaration
Méthodologie	reflective practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a444cc461cbb79c037e31dae7e8a9a5194910eea550bd5cf1f8403e1a3a4ce5b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240930-0205
Asset code	AQC0709
Identifiant	NAN-CTX000047
Version	1
Publié le	2026-02-03

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470
publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0709-the-sculpture-as-territorial-gesture.pdf>