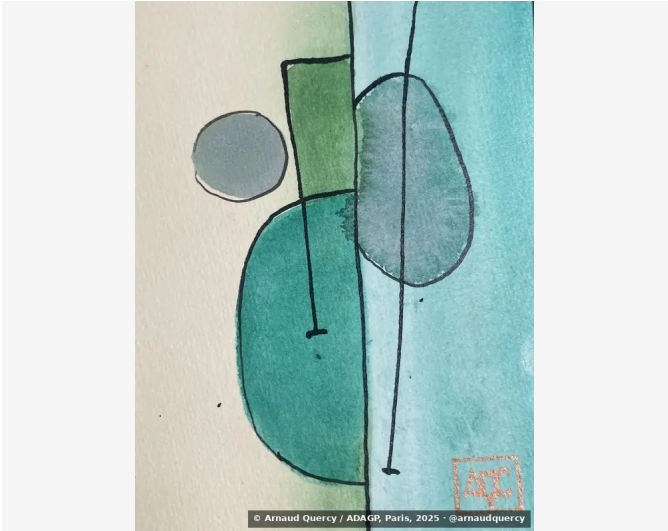


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0860

par Arnaud Quercy · Fa dièse Octaves - Réflexions 36 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0860

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Fa dièse Octaves [1] - Réflexions 36 (AQC0860) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2282x3042 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		DAD4C6	30.8	yellow-orange	lightgray
2		94CCCF	15.0	blue-green	skyblue
3		82BEC1	11.0	blue-green	mediumaquamarine
4		7E9E9C	9.8	green	lightslategray
5		B1D7DA	7.7	blue-green	lightblue
6		4F9E97	7.5	green	cadetblue
7		3A8B82	6.7	green	mediumseagreen
8		5F8668	4.2	yellow-green	dimgray
9		253639	3.8	blue-green	darkslategray
10		AE8BA3	3.5	yellow-green	steel gray
11		BE9381	0.3	orange	rosybrown [Accent]
12		D19B8B	0.3	red-orange	rosybrown [Accent]
13		45555E	0.3	blue	darkslategray [Accent]
14		485561	0.3	blue-violet	grayish purple [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
blue-green	37.5
yellow-orange	30.8
green	23.9
yellow-green	7.7
orange	0.3
red-orange	0.3
blue	0.3
blue-violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
BE9381	orange	rosybrown	21.3
D19B8B	red-orange	rosybrown	24.1
45555E	blue	darkslategray	8.1
485561	blue-violet	grayish purple	9.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.164
Mean Local Roughness	0.011
Roughness Uniformity	0.015
Edge Density	0.035
Mean Gradient Magnitude	0.097
Gradient Variance	0.027
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.046
Pattern Complexity	0.114
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.599
Spatial Variation	0.1
Texture Consistency	0.493

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.683
Brightness Variance	0.164
Brightness Uniformity	0.76
Brightness Skewness	-1.167
Brightness Entropy	6.927
Rms Contrast	0.164
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.447
Mean Local Contrast	0.012
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.451
Shadow Percentage	3.877
Midtone Percentage	31.737
Highlight Percentage	64.386
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.006
Medium Contrast	0.015
Coarse Contrast	0.027
Multiscale Contrast Ratio	0.222
Edge Contrast	0.097
Contrast Clustering	0.507

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.722
Color Clustering	0.753
Color Transition Smoothness	0.753
Transition Uniformity	0.816
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.054
Mean Saturation	0.253
Saturation Variance	0.025
Low Saturation Ratio	0.658
Medium Saturation Ratio	0.338
High Saturation Ratio	0.004
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.947
Complementary Balance	0.01
Analogous Dominance	0.961
Temperature Bias	-0.978

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Fa dièse Octaves - Réflexions 36 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0860.html>

[2] Quercy, A. (2025). F# Octaves - Reflexions 36 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-diese-octaves-reflexions-36_9io.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthétique

octave Fa dièse

art synesthétique

peinture aquarelle

visualisation musicale

abstraction géométrique

Explorations Synesthétiques

cartographie d'octave

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

f4774255a6aa9c737696ab549522902d1d1493654b3897e26ea4371377bc985b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20250125-0056
Asset code	AQC0860
Identifiant	NAN-COL000095
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0860-computational-image-analysis-aqc0860.pdf>