

Nanopublication – Voicing Ouvert comme Structure Compositionnelle

par Arnaud Quercy [2] · Do Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 19 · 2025



AFFIRMATION 2: VOICING OUVERT COMME STRUCTURE COMPOSITIONNELLE

L'arrangement spatial des zones colorées dans cette peinture traduit le voicing ouvert que je joue au piano. Dans un voicing ouvert, les tons de l'accord sont distribués à travers les registres plutôt qu'empilés en position serrée – chaque note a de l'espace pour respirer, séparée par une distance intervallique. Sur papier, cela devient la séparation des zones colorées : le grand fond orange-vermillon (Sol), le rectangle blanc-crème (Mi), les passages rouges et roses (Do), chacun occupant sa propre zone de la composition plutôt que de se mélanger en une seule masse.

CONTEXTE

Ceci est une petite étude pianistique – partie de ma pratique quotidienne continue de traduire le matériel harmonique en forme visuelle. Le voicing ouvert est l'ancrage de cette pièce, comme il l'est à travers la série Research [5] on Harmony. Chaque ton d'accord maintient son identité chromesthésique comme une zone colorée distincte plutôt que de se mélanger en teintes intermédiaires. Les décisions compositionnelles – où chaque couleur se situe, combien de surface elle occupe, quelle forme elle prend – découlent de comment le voicing se ressent et sonne au clavier.

À 21x21 cm sur papier, c'est une étude, pas une déclaration. Les formes géométriques sont simples et directes : un fond dominant,

quelques formes placées à l'intérieur. La masse charbon-noir foncé au centre et le passage rose-brun atténué à gauche fonctionnent comme des éléments structurels – encadrant et séparant les tons d'accord comme le silence et le registre séparent les notes dans un voicing ouvert. Ceci est une itération parmi beaucoup d'autres, partie de la recherche systématique à travers comment Do Majeur peut exister comme couleur et composition.

RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2025). C Major – Research on Harmony – Variations 19 (AQC0908). Collection Synesthetic Explorations. <https://arnaudquercy.art/media/2025/11/c-major-research-on-harmony-variations-19-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0908-id3.webp>
- [2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] – **Auteur **: Arnaud Quercy
- [4] – **Variation **: 19
- [5] – **Série **: Research on Harmony – C Major
- [6] ## Métadonnées du Document
- [7] – **Code d'Asset **: AQC0908
- [8] – **Type de Document **: Documentation de recherche basée sur les affirmations
- [9] – **Nombre d'Affirmations **: 2
- [10] – **Généré **: 2026-02-08
- [11] – **Collection **: Synesthetic Explorations

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: C Major
Collection: Synesthetic Explorations
Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

Salon d'art contemporain – Metamorphose 2025-2026, Paris
(2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
Art Quam Anima – Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Do Majeur – Recherche sur l'Harmonie
Do Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1
Do Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2
Do Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 18
Do Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 3
Do Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 4
Do Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 5

Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 12
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 15
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 16
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 17

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 19 — C Major — Chromesthetic Acrylic on Paper — Arnaud Quercy (2025)
Galerie — Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 19
Nanopublication — Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 19 — Documentation d'Image Numérique - aqc0908_img_full_2062x2062_webp
Nanopublication — Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 19 — Spécifications Physiques
Nanopublication — Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 19 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0908
Nanopublication — Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 19 — Traduction Chromesthésique de l'Accord de Do Majeur

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

mapping chromesthésique triade Do Majeur
acrylique sur papier cercle des quintes
Recherche sur l'Harmonie Explorations Synesthésiques
blocs de couleur géométriques voicing étalé
composition rouge-orange traduction accord piano

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practice based
Méthodologie	piano voicing to spatial translation
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

71a2c9f59d96bd4b31ab18908a49d63bc85f7596cde05407debc27b3d9146373

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251123-0115
Asset code	AQC0908
Identifiant	NAN-CTX000076
Version	1
Publié le	2026-02-08

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0908-spread-voicing-as-compositional-structure.pdf>