

Nanopublication – Voicing Ouvert comme Structure Compositionnelle

par Arnaud Quercy [2] · Sol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 12 · 2025



AFFIRMATION 2: VOICING OUVERT COMME STRUCTURE COMPOSITIONNELLE

Cette étude traduit la distribution spatiale d'un voicing ouvert au piano en arrangement visuel. La séparation des zones chromatiques à travers la composition reflète la distance registrale entre les tons d'accord lorsqu'ils sont voicés en position ouverte.

CONTEXTE

Quand je joue une triade de Sol [1] mineur comme voicing ouvert, les tons d'accord sont distribués à travers les registres plutôt que groupés en position serrée. La fondamentale peut se situer bas, la quinte haut, avec la tierce mineure occupant le registre médium – chaque ton ayant son propre espace. Cette séparation registrale est le principe compositionnel que je traduis en forme visuelle dans cette étude.

La peinture reflète directement cet espace-ment. Le grand cercle violet, divisé entre une valeur plus sombre et plus claire, occupe la portion inférieure de la composition – Si bé-mol affirmant sa présence comme l'intervalle mineur définissant. Les tons orange et rouge-orange s'étendent à travers les zones supérieures, séparés par des divisions géométriques et une barre verticale qui crée une distance entre les zones chromatiques. Le bloc sombre au sommet ancre le registre supérieur. Plutôt que de mélanger les trois tons en un

champ unifié, la composition préserve les espaces entre eux, l'équivalent visuel du voicing ouvert au clavier.

Cette approche – laisser la géométrie physique d'un voicing d'accord dicter l'arrangement spatial sur papier – est centrale à mon exploration systématique de l'harmonie triadique à travers la collection Explorations [6] Synesthésiques.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2025). Sol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 12 – Catalogue d'Œuvres. <https://arnaud-quercy.art/media/2025/11/g-minor-research-on-harmony-variations-12-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0912-ie6.webp>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] - **Auteur **: Arnaud Quercy

[4] - **Série **: Recherche sur l'Harmonie – Sol Mineur

[5] - **Variation **: 12

[6] - **Collection **: Explorations Synesthésiques

[7] ## Métadonnées du Document

[8] - **Code d'Asset **: AQC0912

[9] - **Type de Document **: Documentation de recherche basée sur les affirmations

[10] - **Nombre d'Affirmations **: 2

[11] - **Généré **: 2026-02-04

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: G minor
Collection: Synesthetic Explorations
Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

Salon d'art contemporain – Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima – Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

Through the Aperture – Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Sol Mineur – Recherche sur l'Harmonie

Sol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1

Sol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2

Sol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 3

Sol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 4

Sol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 5

Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6

Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7

Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10

Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8

Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 11

Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13

Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14

Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 15

Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 16

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12 — G Minor — Research on Harmony — Variations 12 — Chromesthetic Acrylic — Arnaud Quercy (2025)

Galerie — Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12

Nanopublication — Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12 — Documentation d'Image Numérique - aqc0912_img_full_2075x2075_webp

Nanopublication — Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12 — Spécifications Physiques

Nanopublication — Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0912

Nanopublication — Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12 — Traduction Chromesthésique de Sol Mineur

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthésique

cercle des quintes

accord Sol mineur

acrylique sur papier

abstraction géométrique

Explorations Synesthésiques

Recherche sur l'Harmonie

voicing étendu

format carré

traduction couleur-note

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	studio practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

ee91d54aec4e41e04f913e6456ff910a6c181cdf9d8748419a1c7c63be1e3e76

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)	
Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251123-0122
Asset code	AQC0912
Identifiant	NAN-CTX000060
Version	1
Publié le	2026-02-04

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0912-spread-voicing-as-compositional-structure.pdf>