

Nanopublication – Point d'Origine de la Série Ariel

par Arnaud Quercy [3] · Ariel, l'esprit · 2021



AFFIRMATION 1: POINT D'ORIGINE DE LA SÉRIE ARIEL

Cette page de carnet de travail du 5 avril 2021 est l'endroit où la série Ariel [1] a commencé. Je tournais autour du personnage de Shakespeare [4] – un esprit de l'air lié contre sa nature à la servitude matérielle – et je me demandais quelle matière pourrait retenir un être qui n'en a aucune. Les points d'interrogation à côté de *Bois ? Céramique ? Acier ?* n'étaient pas de l'indécision concernant l'artisanat ; ils étaient le moteur philosophique qui a donné naissance à deux sculptures : d'abord *Ariel – L'Esprit* (AQC0332, PLA Bois, 2022), puis *Ariel – La Tempête* (AQC0465, céramique avec cire d'abeille, 2023). L'esquisse n'a rien résolu. Elle a ouvert la série.

CONTEXTE

L'Ariel de Shakespeare dans *La Tempête* est fondamentalement un esprit de l'air – invisible, métamorphe, capable de devenir feu, eau, ou tempête – paradoxalement lié au service de Prospero et comptant les jours jusqu'à sa libération. Cette condition d'un esprit libre maintenu en servitude involontaire était le moteur conceptuel avec lequel je travaillais sur cette page. La question n'était pas formelle mais philosophique : quelle logique matérielle pourrait le mieux porter ce paradoxe ?

L'esquisse explore plusieurs figures angulaires, s'élevant vers le haut – fragmentées, facettées, ne se fixant jamais tout à fait en

une forme résolue. L'aspiration verticale vers l'air est déjà présente ici, intégrée dans la géométrie avant qu'aucun matériau ne soit choisi. Ce qui a suivi furent deux réponses distinctes à la même question : PLA Bois (AQC0332, 2022), où un matériau hybride organique-synthétique reflétait le paradoxe d'une essence éthérée forcée dans une forme manufacturée ; et céramique avec cire d'abeille (AQC0465, 2023), où l'intensification de la terre et du feu approfondissait la liaison, transmutant l'esprit de l'air dans le plus lourd des éléments.

Ce dessin n'est pas une étude préparatoire au sens conventionnel – il n'a pas produit un design résolu qui fut ensuite exécuté. C'était une réflexion à voix haute sur papier, un espace où la question de la série fut d'abord articulée. Sa valeur en tant que nœud de nanopublication réside précisément dans cette incomplétude générative : l'esquisse documente le moment avant la réponse, qui est aussi le moment qui a rendu les réponses possibles.

RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, Arnaud. *Ariel – L'Esprit* (AQC0332). PLA Bois imprimé 3D, 15×6×5 cm. 2022. Collection Sorts et Magie. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0332.html>
- [2] Quercy, Arnaud. *Ariel – La Tempête* (AQC0465). Céramique (petite chamotte terra) avec cire d'abeille, 12×15×27 cm. 2023. Collection Sorts et Magie. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0465.html>
- [3] – **ORCID** : <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [4] Shakespeare, William. *La Tempête*. ca. 1611. [Ariel comme esprit de l'air lié au service de Prospero.]
- [5] – **Œuvre d'art** : Ariel, l'esprit
- [6] – **Artiste** : Arnaud Quercy
- [7] ## Métadonnées du Document
- [8] – **Référence** : AQC0458
- [9] – **Médium** : Crayon sur papier
- [10] – **Dimensions** : 21×30 cm
- [11] – **Collection** : Sorts et Magie
- [12] – **Date** : 2021
- [13] – **Certificat** : 20231231-0045
- [14] – **URL canonique** : [URL à ajouter]
- [15] – **Date de documentation** : Mars 2026

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Shakespeare**Collection:** Spells and Magic**Technique:** Pencil

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Ariel - L'Esprit

Chevalier Galahad

Monsieur John Falstaff

Bertram

Ariel - La tempête

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Ariel, l'esprit — Ariel, the Spirit —
Conceptual Workbook Drawing — Arnaud Quercy (2021)

Galerie — Ariel, l'esprit

Nanopublication — Ariel, l'esprit — Spécifications
PhysiquesNanopublication — Ariel, l'esprit — Documentation d'Image
Numérique - aqc0458_img_full_2053x2737_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

dessin Arnaud Quercy collection Sortilèges et Magie

série Shakespeare Ariel La Tempête

esquisse conceptuelle crayon sur papier

dessin de carnet de travail étude de figure angulaire

AQC0458 document de genèse créative

paradoxe servitude Prospero

travail préparatoire sculpture

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	retrospective documentation
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

1c33199211c5ffe621a309f1404b6202f593bbba92a3ee91b73d6fa08ae14803

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2021
Collection	Sorts et Magie
Certificat	20231231-0045
Asset code	AQC0458
Identifiant	NAN-CTX000158
Version	1
Publié le	2026-03-31

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0458-origin-point-of-the-ariel-series.pdf>