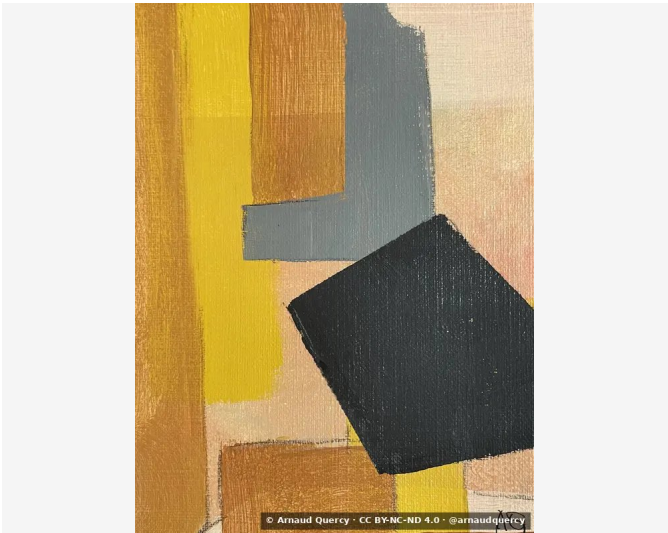


Nanopublication – Traduction Chromesthétique d'un Voicing Ouvert de Ré Majeur9

par Arnaud Quercy [2] · Ré Majeur 9 – Recherche sur l'Harmonie · 2024



AFFIRMATION 1: TRADUCTION CHROMESTHÉTIQUE D'UN VOICING OUVERT DE RÉ MAJEUR9

Dans cette étude, je traduis un voicing d'accord de Ré Majeur9 en couleur et forme spatiale à travers mon système chromesthétique. Le voicing se déploie sur sept notes des graves aux aigus : Ré1 ancre la composition dans un quasi-noir – orange à la fondamentale, englouti par la profondeur du registre le plus grave. Fa#2, la tierce majeure, devrait apparaître verte, mais dans ce registre grave le vert ne peut maintenir sa teinte ; il se dissout en gris, présent comme un joker – l'intervalle est vocé mais chromatiquement neutralisé par l'obscurité. Mi3, la neuvième, émerge comme un jaune olive sourd. À partir de Ré4 vers le haut, l'accord s'ouvre dans la chaleur : orange à la fondamentale, jaune-orange à la quinte, La4 à travers La6 se décolorant progressivement de jaune doré à brun clair à blé tandis que la quinte monte à travers les registres supérieurs vers la lumière. La composition est le voicing. Ce que l'œil lit comme gradient de couleur – du quasi-noir en bas au crème pâle en haut – est l'accord distribué sur toute l'étendue du clavier.

CONTEXTE

Cette peinture appartient à la série Explorations [4] Synesthétiques, une pratique continue de traduction des voicings de piano en compositions visuelles à travers mon codex chromesthétique. Le codex mappe les douze classes de hauteur au cercle chromatique sui-

vant le cercle des quintes, avec le registre gouvernant la luminosité : les octaves inférieures convergent vers l'obscurité, les octaves supérieures se décolorent vers la lumière.

Ré Majeur9 est un accord de quatre notes (fondamentale, tierce majeure, quinte, neuvième : Ré, Fa#, La, Mi). Le voicing ici est un étalement large, distribuant les tons d'accord sur six octaves – une approche commune dans le piano jazz qui ouvre l'harmonie dans l'espace. Au piano, cela crée une distance résonnante entre la basse et les voix supérieures ; sur papier, cela devient un gradient vertical de l'ombre à la luminosité.

La zone grise – Fa#2 – est structurellement significative. Le vert est la couleur chromesthétique de Fa#, mais le vert à l'octave 2 tombe dans l'obscurité du registre grave où l'identité de teinte s'effondre. La tierce majeure est présente dans le voicing mais invisible comme couleur, résolue comme un joker. La qualité majeure de l'accord est implicite plutôt qu'énoncée – une condition que la peinture documente fidèlement.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Ré Majeur 9 – Recherche sur l'Harmonie – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0520.html>

[2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. (2024). D Major9 – Research on Harmony (AQC0520). Art Quam Anima. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-9-recherche-sur-lharmonie_5ug.html

[4] Quercy, A. Synesthetic Explorations – Collection. Art Quam Anima. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-9-recherche-sur-lharmonie_5ug.html

[5] Quercy, A. Circle of Fifths → Color Wheel Mapping. Multimodal Institute. [URL to be added]

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: D Major9
Collection: Synesthetic Explorations
Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création – Paris Montparnasse, Paris)

Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)

Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)

Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)

Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1

Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3

Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4

Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5

Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6

Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7

Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8

Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9

Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10

Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie — D Major9 - Research on Harmony — Chromesthetic Translation — Arnaud Quercy (2024)

Galerie — Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie

Nanopublication — Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie — Documentation d'Image Numérique — aqc0520_img_full_2504x3338_webp

Nanopublication — Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie — Spécifications Physiques

Nanopublication — Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0520

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthésique accord Ré Majeur9

étude acrylique cartographie synesthésique

visualisation harmonie jazz

composition géométrique colorée

Explorations Synesthésiques palette jaune-orange

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	direct practice knowledge
Méthodologie	chromesthetic system
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

53bc0afab6521f6b770d3b871cf40c63be8114eeffb1db6b15fc3991a53d659a

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)	
Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Explorations Synesthésiques
Certificat	20240220-0016
Asset code	AQC0520
Identifiant	NAN-CTX000150
Version	1
Publié le	2026-03-03

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0520-chromesthetic-translation-of-a-d-major9-spread-voicing.pdf>