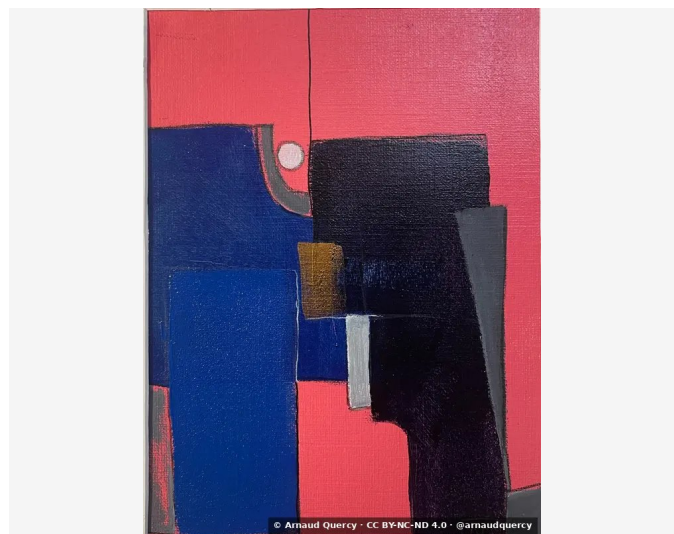


Nanopublication – Voicing Ouvert Traduit comme Composition Visuelle Verticale – AQC0534

par Arnaud Quercy [2] · La bémol Majeur 9 – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 1: VOICING OUVERT TRADUIT COMME COMPOSITION VISUELLE VERTICALE – AQC0534

J'ai structuré cette peinture comme une traduction visuelle directe du voicing ouvert à travers un accord de Lab Majeur [1] 9 à sept notes. L'étalement registral – Lab1 à Do5, près de quatre octaves – est rendu comme un gradient vertical de l'obscurité en bas vers une luminosité relative en haut, encodant le registre comme luminosité selon mon système chromesthétique.

CONTEXTE

Le voicing ouvert est une technique pianistique dans laquelle les tons d'accord sont distribués à travers une large gamme registrale plutôt que regroupés dans une seule octave. Dans cette étude, l'accord de Lab Majeur 9 – Lab, Do, Mib, Sib – est voicé à travers près de quatre octaves : Lab1, Sib2, Do3, Sib3, Mib4, Sol4, Do5. L'espacement ouvre l'harmonie, donnant à chaque ton l'espace pour respirer et créant un sens de spaciosité caractéristique de ce type de voicing.

Mon système chromesthétique encode le registre comme luminosité : les hauteurs plus basses se traduisent en teintes plus sombres et plus saturées ; les hauteurs plus hautes en teintes plus claires et plus ouvertes. Cette peinture met en œuvre ce principe directement comme composition verticale. En bas, Lab1 (bleu) et Sib2 (violet) ancrent l'œuvre dans des zones profondes, presque noires – la grande masse

bleu-noir qui occupe le bas-gauche et le bas-centre de la toile. Do3 (rouge) apparaît comme l'accent roux chaud dans le registre moyen, une zone petite mais distincte de chaleur entre la basse profonde et les voix supérieures qui s'ouvrent. Sib3 (violet) revient plus sombre encore, cohérent avec sa position de registre moyen. Mib4 (bleu-violet) introduit un accent plus frais, plus neutre – la mince bande gris-blanc visible dans le centre-droit. Sol4 (rouge-orange) domine la zone supérieure, le grand champ saumon-rose qui inonde les deux tiers supérieurs de la composition. Do5 (rouge), la note la plus haute et le ton le plus clair, est présent comme la zone rouge la plus haute, l'apex de l'arc registral et lumineux.

La composition se lit ainsi comme un diagramme de voicing : sombre à la base, s'ouvrant progressivement vers la lumière, chaque zone colorée correspondant à un ton d'accord à son registre approprié. Le voicing ouvert n'est pas illustré – il est le principe structurel générant la logique spatiale de la peinture. C'est l'opération centrale de la série Explorations [4] Synesthétiques : l'architecture harmonique devenant architecture visuelle, un ton à la fois.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Majeur 9 – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0534.html>
- [2] Quercy, A. – ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2024). Ab Major 9 – Research on Harmony – Variation 2 (AQC0534). Explorations Synesthétiques. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-2_5zw.html
- [4] Quercy, A. (2025). Explorations Synesthétiques – Collection. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-2_5zw.html
- [5] Quercy, A. Circle of Fifths → Color Wheel Mapping. Multimodal Institute. [URL to be added]
- [6] Quercy, A. Register-to-Brightness Encoding – MMIDS. Multimodal Institute. [URL to be added]

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Ab Major 9
Collection: Synesthetic Explorations
Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)
Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie
La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Ab Major 9 - Research on Harmony - Variation 2 — Synesthetic Translation — Arnaud Quercy (2024)
Galerie — La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Nanopublication — La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Documentation d'Image Numérique - aqc0534_img_full_2132x2843_webp
Nanopublication — La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Spécifications Physiques
Nanopublication — La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0534

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthésiqueaccord Lab Majeur 9

traduction synesthésiqueespacement des voix

peinture acryliqueExplorations Synesthésiques

visualisation harmoniqueformat compact

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	intentional documentation
Méthodologie	chromesthetic transliteration
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

50fd54c19a55a2d3c0eee23dcd166dbe5241db5ee15998c6c3573d0d17fc2303

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)
Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Collection Explorations Synesthésiques
Certificat 20240228-0030
Asset code AQC0534
Identifiant NAN-CTX000145
Version 1
Publié le 2026-03-01

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470
publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0534-spread-voicing-translated-as-vertical-visual-composition-aqc.pdf>