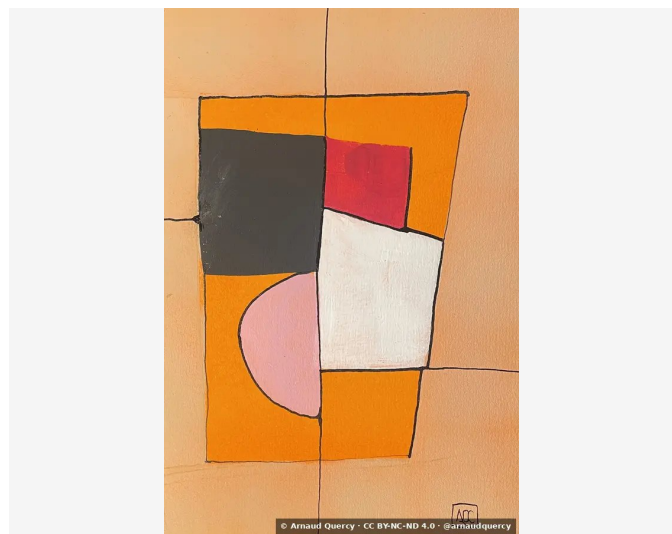


Nanopublication – Voicing Ouvert Traduit comme Distribution Spatiale Verticale

par Arnaud Quercy [2] · Do Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 14 · 2025



AFFIRMATION 1: VOICING OUVERT TRADUIT COMME DISTRIBUTION SPATIALE VERTICALE

Dans "C Major – Research on Harmony – Variations [3] 14" (AQCO893), j'ai traduit le voicing ouvert de la triade de Do Majeur [1] en une distribution spatiale verticale de formes géométriques à travers le plan pictural, où la hauteur registrale correspond à la luminosité et chaque forme porte la couleur chromesthétique de sa hauteur tonale.

CONTEXTE

Le voicing que j'ai joué s'étend sur plus de deux octaves : Do3, Mi4, Sol4, Sol5, Mi5. La fondamentale (Do) se trouve seule dans le registre grave ; la tierce et la quinte (Mi4, Sol4) occupent le médium ; et la quinte et la tierce à nouveau (Sol5, Mi5) réapparaissent au sommet dans un ordre miroir. Il s'agit d'un voicing ouvert en position ouverte – l'accord n'est pas empilé mais déployé à travers le clavier, avec ses composants distribués en couches registrales.

Mon système chromesthétique encode le registre comme luminosité : les octaves inférieures produisent des teintes plus sombres et plus saturées ; les octaves supérieures produisent des teintes plus claires et moins saturées. Do3 (rouge) ancre le bas comme une forme sombre et pesante. Mi4 (jaune) et Sol4 (rouge-orange) occupent la zone médiane à luminosité moyenne. Sol5 (rouge-orange, plus clair) et Mi5 (jaune, plus clair) s'élèvent vers le som-

met, les mêmes familles de couleurs que leurs homologues inférieurs mais ouvertes vers une luminosité plus élevée. Les voix supérieures font écho aux voix médianes en teinte tout en montant en luminosité – le voicing ouvert produit une symétrie chromatique à travers l'axe vertical de la composition.

L'analyse computationnelle des couleurs a identifié la note la plus grave comme appartenant à la famille orange-rouge plutôt que rouge – un cas limite plausible étant donné la proximité de Do et Sol sur le cercle chromatique (une quinte d'écart), et cohérent avec les limites de sensibilité connues du clustering k-means aux frontières de teintes. Le voicing tel que joué résout ceci : Do3 est la basse.

La composition traduit cela en formes géométriques simples. Un rectangle sombre ancre le bas – Do3. Deux formes de registre médian en jaune et rouge-orange occupent le centre – Mi4 et Sol4. Des formes plus claires dans les mêmes familles de teintes s'ouvrent au sommet – Sol5 et Mi5. L'œil se déplace de bas en haut comme la main se déplace à travers le clavier : même accord, mêmes couleurs, même structure – seul le registre, et avec lui la luminosité, change. La peinture est un diagramme du voicing. L'étalement est la structure.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). Do Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 14 – Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQCO893.html>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2025). C Major – Research on Harmony – Variations 14 (AQCO893). Art Quam Anima. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-14_i7t.html
- [4] Quercy, A. Circle of Fifths – Color Wheel Mapping. Explorations Synesthétiques – Référence Chromesthétique. [URL à ajouter]
- [5] Quercy, A. Analyse de Traduction Synesthétique – AQCO893 (Nœud 90473). Données de voicing : Do3 Mi4 Sol4 Sol5 Mi5. Multimodal Institute. [URL à ajouter]
- [6] Quercy, A. Spécifications Physiques – AQCO893 (Nœud 23605). Multimodal Institute. <https://multimodal.institute>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: C Major
Collection: Synesthetic Explorations
Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris
(2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art
Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 18
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 12
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 15
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 19
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 16
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 17

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné – Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie -
Variations 14 – C Major - Research on Harmony -
Variations 14 – Chromesthetic Piano Study – Arnaud Quercy
(2025)
Galerie – Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations
14
Nanopublication – Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie -
Variations 14 – Documentation d'Image Numérique -
aqc0893_img_full_1897x2845_webp
Nanopublication – Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie -
Variations 14 – Spécifications Physiques
Nanopublication – Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie -
Variations 14 – Analyse Computationnelle d'Image -
AQC0893

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthésique

études de piano

triade Do Majeur

exploration synesthésique

peinture acrylique

visualisation harmonique

cycle des quintes

traduction couleur musicale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement
Voix first person
Statut épistémique practitioner attestation
Méthodologie chromesthetic transliteration
Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

720fb3f47bf597cc91b14c8372128241ba0382baaa8c2cabbb62aa138c00d529

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)
Artiste Arnaud Quercy
Date 2025
Collection Explorations Synesthésiques
Certificat 20251123-0085
Asset code AQC0893
Identifiant NAN-CTX000144
Version 1
Publié le 2026-03-01

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0893-spread-voicing-translated-as-vertical-spatial-distribution.pdf>