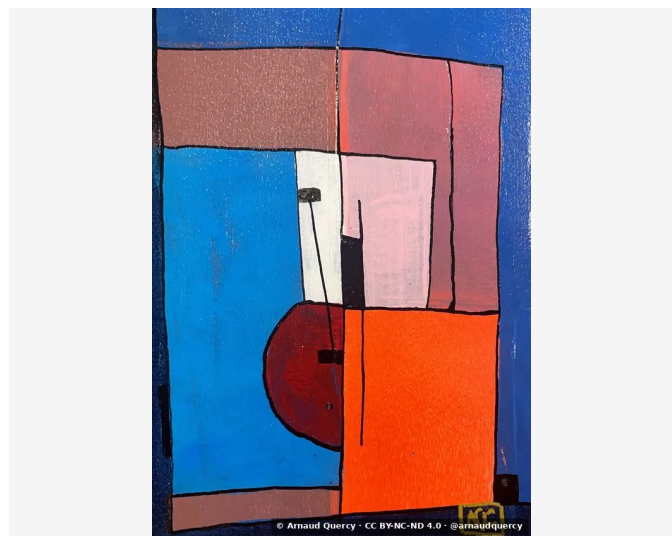


Nanopublication – Voicing Ouvert comme Structure Compositionnelle dans AQC0936

par Arnaud Quercy [2] · Fa Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 22 · 2025



AFFIRMATION 1: VOICING OUVERT COMME STRUCTURE COMPOSITIONNELLE DANS AQC0936

Je distribue les trois tons de l'accord de Fa mineur [1] à travers le papier comme un voicing ouvert : le Lab bleu occupe le champ gauche dominant, le Do orange-rouge ancre le bas droit, et les roses-magentas du Fa s'étendent sur le haut droit. Le fond presque noir qui encadre et sépare ces zones fonctionne comme le silence entre les tons d'accord dans un voicing ouvert.

CONTEXTE

Cette étude appartient à ma pratique continue des Explorations [11] Synesthétiques – une discipline quotidienne de traduction directe des voicings de piano en forme peinte. Dans AQC0936 [6], la logique spatiale dérive du voicing ouvert de la triade de Fa mineur au clavier : Fa, Lab, et Do séparés à travers les registres plutôt qu'empilés en position serrée. Sur papier, cela signifie garder les trois zones chromesthétiques véritablement séparées, avec suffisamment de fond entre elles pour que chaque couleur sonne indépendamment.

Ce qui rend cette variation [10] architecturalement distincte au sein de la série Fa mineur est la sévérité des divisions géométriques. La composition est construite à partir de champs rectangulaires durs – grand bleu-violet, une bande d'orange-rouge, zones roses et mauves – séparés par des bords linéaires sombres et un fond presque noir. Le cercle sombre au centre

inférieur ne représente pas une hauteur ; il fonctionne comme ponctuation, une pause dans le voicing. La géométrie impose une clarté qui reflète l'acte instrumental de placer chaque note avec un espacement délibéré à travers le clavier.

Les zones presque noires sont structurelles, non décoratives. Dans un voicing ouvert, les distances entre les notes sont aussi définissantes que les notes elles-mêmes – les intervalles constituent le caractère de l'accord. Ici ces intervalles sont rendus comme fond sombre : espace visible, mesurable entre les zones de couleur. Sans eux, les trois tons s'effondreraient en cluster. Leur présence est ce qui fait de ceci un voicing.

Chaque variation dans la série Fa mineur explore le même matériau harmonique à travers un arrangement spatial différent. AQC0936 est l'itération plus résolue, architecturale – où les variations [3] précédentes utilisaient des formes courbes et des couches superposées pour suggérer la résonance de l'accord, celle-ci impose une immobilité planimétrique qui laisse les trois couleurs tenir leurs positions sans négociation.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). Fa Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 22 – Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0936.html>
- [2] Quercy, A. – ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2025). F Minor – Research on Harmony – Variations 22 – Artwork Catalog. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-22_1i0e.html
- [4] Quercy, A. (2025). F Minor – Research on Harmony – Variations 20 (AQC0895) – Voicing Ouvert as Compositional Structure. [URL to be added]
- [5] Quercy, A. (2025). Physical Specifications – AQC0936. <https://multimodal.institute/en/nanopubs/2026/01/AQC0936-physical-specifications.html>
- [6] – **Code d'Actif:** AQC0936
- [7] – **Auteur:** Arnaud Quercy
- [8] Quercy, A. (2025). Circle of Fifths → Color Wheel Mapping. Synesthetic Explorations Reference. [URL to be added]
- [9] – **Série:** Recherche sur l'Harmonie – Fa Mineur
- [10] – **Variation:** 22

[11] - **Collection:** Explorations Synesthétiques

[12] ## Métadonnées du Document

[13] - **Type de Document:** Documentation de recherche basée sur les affirmations

[14] - **Nombre d’Affirmations:** 1

[15] - **Généré:** 2026-03-01

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: F minor

Collection: Synesthetic Explorations

Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 12
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 13
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 14
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 15
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 16
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 17
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 18
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 19
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 20

DOCUMENTÉ SUR

- Catalogue Raisonné — Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 22 — F Minor - Research on Harmony - Variations 22 — Chromesthetic Translation — Arnaud Quercy (2025)
- Galerie — Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 22
- Nanopublication — Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 22 — Spécifications Physiques
- Nanopublication — Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 22 — Documentation d'Image Numérique - aqc0936_img_full_1832x2564_webp
- Nanopublication — Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 22 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0936

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- traduction chromesthésique
- triade fa mineur
- voicing étalé
- études pour piano

- explorations synesthésiques
- dominance bleu-violet
- acrylique sur papier
- visualisation harmonique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	piano voicing to spatial composition
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

e2449400e2c13c26796282379726c1bdc54705f215dd752969c84133ee174408

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20251231-0131
Asset code	AQC0936
Identifiant	NAN-CTX000142
Version	1
Publié le	2026-03-01

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0936-spread-voicing-as-compositional-structure-in-aqc0936.pdf>