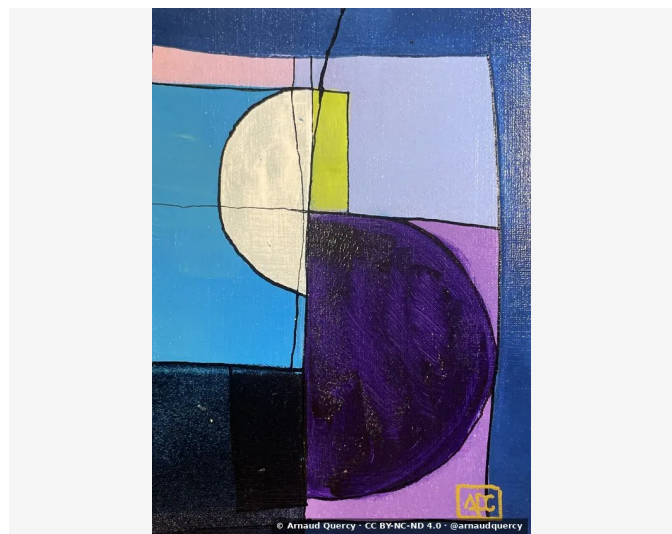


Nanopublication – Voicing Ouvert comme Composition Spatiale – AQC0937

par Arnaud Quercy [2] · La bémol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 15 · 2025



AFFIRMATION 1: VOICING OUVERT COMME COMPOSITION SPATIALE – AQC0937

Dans cette étude, je traduis le voicing ouvert de l'accord de La bémol Mineur [1] en distribution spatiale à travers la toile. Les tons de l'accord – Lab (bleu/violet), Mib (bleu-violet), et Si (jaune-vert) – sont placés à distance les uns des autres plutôt que regroupés, reflétant l'espacement large des intervalles du voicing sur le clavier. La composition s'ouvre à travers le papier de la même manière que l'accord s'ouvre à travers le registre.

CONTEXTE

Le voicing ouvert est une technique pianistique dans laquelle les tons d'un accord sont distribués à travers un registre large plutôt que joués en position serrée. Les relations d'intervalles sont préservées mais élargies – l'accord respire. Dans cette peinture, je porte ce principe structural directement dans la composition visuelle : la masse bleu/violet, les champs bleu-violet, et l'accent jaune-vert sont distribués à travers la surface avec une ouverture équivalente.

C'est l'une des opérations de translittération centrales dans ma pratique des Explorations Synesthétiques : la structure de voicing devient structure compositionnelle. L'invariant qui survit à la traduction n'est pas la couleur (celle-ci est déterminée par la classe de hauteur) mais l'espacement – la relation entre

les éléments. Le voicing serré produit des compositions denses et regroupées ; le voicing ouvert produit des compositions ouvertes et spatialement distribuées.

Le registre encode additionally la luminosité. Lab dans les octaves les plus basses apparaît comme un violet presque noir ; dans le registre moyen comme un bleu acier. Mib passe d'un pourpre grisâtre sombre à un bleu-violet acier clair. Ce gradient de luminosité est un encodage secondaire de la même information de registre – la profondeur rendue comme luminosité.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). La bémol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 15 – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0937.html>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2025). Ab Minor – Research on Harmony – Variations 15 (AQC0937). Art Quam Anima. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/la-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-15_1i11.html
- [4] Quercy, A. Synesthetic Explorations – Foundation Paper. Multimodal Institute. [URL to be added]
- [5] Circle of Fifths → Color Wheel Mapping. Multimodal Institute. [URL to be added]

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Ab minor

Collection: Synesthetic Explorations

Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

Art Quam Anima – Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- La bémol Mineur – Recherche sur l'Harmonie
- La bémol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1
- La bémol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2
- La bémol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 3
- La bémol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 5
- La bémol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 4
- La bémol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 6
- La bémol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 14

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisoné – La bémol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 15 – Ab Minor – Research on

Harmony - Variations 15 — Chromesthetic Translation —
Arnaud Quercy (2025)

Galerie — La bémol Mineur — Recherche sur l'Harmonie —
Variations 15

Nanopublication — La bémol Mineur — Recherche sur
l'Harmonie — Variations 15 — Documentation d'Image
Numérique — aqc0937_img_full_1988x2783_webp

Nanopublication — La bémol Mineur — Recherche sur
l'Harmonie — Variations 15 — Analyse Computationnelle
d'Image — AQC0937

Nanopublication — La bémol Mineur — Recherche sur
l'Harmonie — Variations 15 — Spécifications Physiques

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthésique accord La bémol mineur

art synesthésique acrylique sur papier

traduction harmonique études pianistiques tons violets

bleu acier format compact visualisation musicale

espacement des voix Explorations Synesthésiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	first person attestation
Méthodologie	chromesthetic transliteration
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

53f5de9d54d7ba217d77a5b432468375ddc5cale8a71fdf61889fd34e1f16e63

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Collection	Explorations Synesthésiques
Certificat	20251231-0132
Asset code	AQC0937
Identifiant	NAN-CTX000148
Version	1
Publié le	2026-03-01

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0937-spread-voicing-as-spatial-composition-aqc0937.pdf>