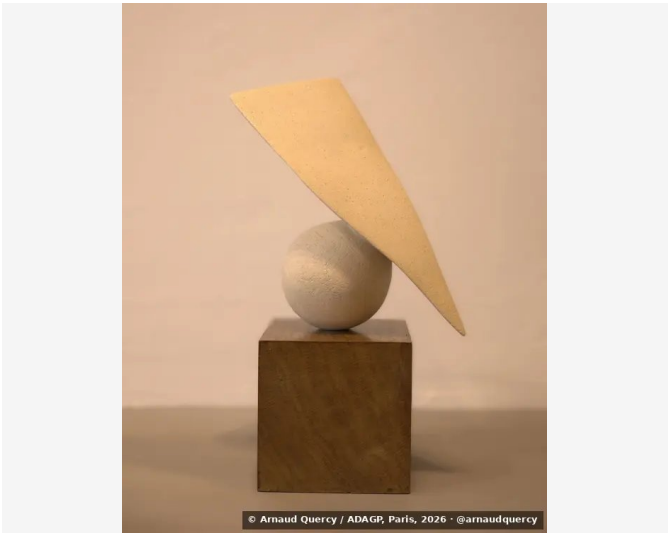


Nanopublication – Illustration ou Incarnation – Une Question que la Série Porte

par Arnaud Quercy · Le Scribe Public · 2026



AFFIRMATION 2: ILLUSTRATION OU INCARNATION – UNE QUESTION QUE LA SÉRIE PORTE

En faisant cette pièce, j'essayais de maintenir une distinction que je trouve difficile à résoudre : la différence entre illustrer le modèle de transmission idéamorphique en trois dimensions, et l'incarner réellement. L'illustration signifierait : voici un diagramme du modèle, rendu en argile et en bois. L'incarnation signifierait : la sculpture est elle-même une instance du modèle en action – une onde structurée pour diffracter à travers des ouvertures qui peuvent ou non connaître la théorie derrière elle. Je ne suis pas certain de ce que cette pièce accomplit. Je ne suis pas sûr que la question puisse être répondue de l'intérieur de la création. Un spectateur qui ne connaît rien à l'idéamorphisme peut rencontrer la pièce purement comme une composition formelle – équilibre, géométrie, contraste matériel – et créer quelque chose à partir d'elle qui n'a rien à voir avec mon intention. Cela satisferait la Proposition 16 (Altérité de la Réception) et la Proposition 13 (Perte Générative). Un spectateur qui connaît le cadre théorique peut reconnaître l'invariant intentionnel et expérimenter le ricochet. Les deux réceptions sont valides. Aucune ne me dit si la sculpture illustre ou incarne. Le cadre théorique prédit les deux également. Ce que je trouve productif dans cette incertitude, c'est qu'elle peut elle-même être un test pour la série [2] Dramatis Personae dans son ensemble. Si la série n'est qu'illustration – un en-

semble de diagrammes sculpturaux pour les lecteurs des Propositions – elle ferme l'espace interprétatif. Si c'est de l'incarnation, elle reste ouverte aux ouvertures qui arrivent sans la théorie. Si la sculpture est un médium adéquat pour ce type de travail théorique, et si cette série s'accumule en une tentative cohérente ou se disperse, sont des questions auxquelles seule l'itération répondra. Le Scribe [1] Public est la deuxième œuvre. La question voyage avec elle.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2026). Le Scribe Public – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0972.html>

[2] – **Série**: Dramatis Personae (deuxième œuvre)

[3] AQC0972 – The Public Scribe. Ceramic, wood. 20.0 × 28.0 × 13.0 cm. Arnaud Quercy Creations, 2026.

[4] – **Auteur**: Arnaud Quercy – ORCID: 0009-0000-2662-7790

[5] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. Proposition 13 – Generative Loss; Proposition 16 – Alterity of Reception. Multimodal Institute MMI-AX-001. ORCID: 0009-0000-2662-7790.

[6] Quercy, A. (2026). Manifesto Ideamorphiste – Revised Edition. Section: "The Invariant: Double Structure." Multimodal Institute.

[7] – **Œuvre d'art**: The Public Scribe / Le Scribe Public

[8] ## Métadonnées du Document

[9] – **Code AQC**: AQC0972

[10] – **Collection**: Untamed Creations

[11] – **Médium**: Céramique (terre blanche), bois

[12] – **Dimensions**: 20,0 × 28,0 × 13,0 cm

[13] – **Date**: 2026-03-28

[14] – **Cadre théorique**: Idéamorphisme

[15] – **Type de document**: Affirmations de nanopublication – théorie idéamorphique

[16] – **Version**: 1.0 – Mars 2026

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Dramatis Personae
Collection: Untamed Creations
Technique: Ceramic

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

LECTEUR
Après le Passage

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Le Scribe Public — The Public Scribe —
 Ceramic and Wood Sculpture — Arnaud Quercy (2026)
 Galerie — Le Scribe Public
 Nanopublication — Le Scribe Public — Le Relais — Nommer une
 Lacune dans le Modèle de Transmission
 Nanopublication — Le Scribe Public — Spécifications
 Physiques
 Nanopublication — Le Scribe Public — Documentation d'Image
 Numérique - aqc0972_img_full_3999x4999_webp

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement
Voix first person
Statut épistémique exploratory hypothesis
Méthodologie ideamorphic translation
Certitude low

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

c5342b5ed16585d7437f4708986f3890cf32fd234a6276934dedef3f90383667

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
 (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2026
Collection Créations Sauvages
Asset code AQC0972
Identifiant NAN-CTX000154
Version 1
Publié le 2026-03-29

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
 une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
 c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
 Albany, NY 12207, USA
 +1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0972-illustration-or-embodiment-a-question-the-series-carries.pdf>