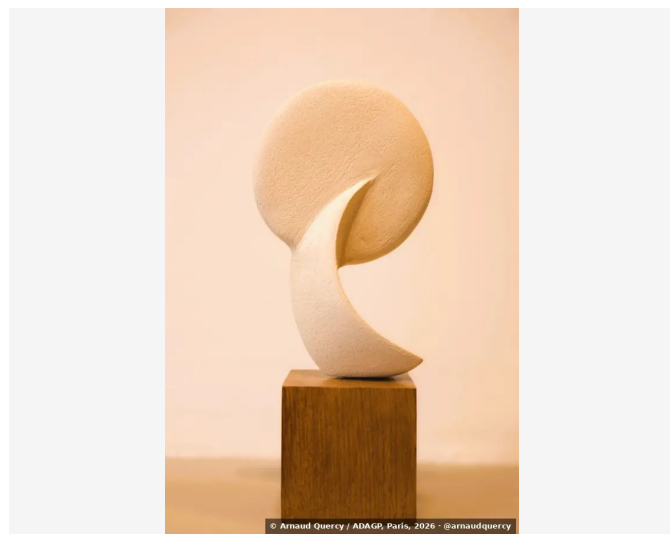


Nanopublication – Mouvement Après Diffraction – L'Idée Survit-elle à la Traversée ?

par Arnaud Quercy · Après le Passage · 2026



AFFIRMATION 2: MOUVEMENT APRÈS DIFFRACTION –
L'IDÉE SURVIT-ELLE À LA TRAVERSÉE ?

Le Manifeste énonce : « La vague cherche à continuer. Pas votre nom. Pas votre ego. L'invariant – le squelette structural qui survit à la traduction – persistant à travers ouverture après [1] ouverture, génération après génération. » C'est l'affirmation que je testais en faisant cette pièce. La question à laquelle je ne pouvais répondre en travaillant, et ne peux répondre maintenant, est de savoir si une idée diffractée conserve une structure invariante suffisante pour continuer à se propager – ou si la traversée la consume.

CONTEXTE

La forme que j'ai construite est encore en mouvement. Sous tous les angles elle se lit comme directionnelle – ascendante, libérée, allant quelque part. Elle ne s'est pas arrêtée à l'ouverture. Elle a traversé et continue. C'était un choix délibéré : je voulais que l'idée post-diffraction porte une énergie cinétique, qu'elle ne soit pas un résidu ou un reste. La Proposition 10 énonce que « la vague survit à l'émetteur si le matériau survit » – que les idées persistent à travers la documentation, la préservation, la transformabilité. Je lis cela comme une affirmation sur la robustesse de l'invariant à travers les traversées. Ce qui survit à la diffraction n'est pas la forme originale – la couture spiralée le

rend explicite – mais quelque chose de structural, quelque chose qui permet à la vague de continuer à bouger.

Ce dont je suis incertain, c'est la relation entre l'ouverture de la forme et sa capacité à continuer. L'ouverture qui enregistre la traversée rend aussi la forme aérodynamiquement instable de manières qu'une forme fermée ne le serait pas. Si cette instabilité est un problème – si une idée qui a été pleinement diffractée est plus difficile à émettre à nouveau, plus difficile à porter à travers une seconde ouverture – est une question que les Propositions n'abordent pas encore directement. La Proposition 17 dit qu'une seule émission produit N créations à travers N ouvertures. Mais qu'arrive-t-il à l'idée après la première traversée ? Se diffracte-t-elle à nouveau depuis sa nouvelle forme ? Accumule-t-elle les traversées ? Cette pièce est ma tentative de tenir cette question comme un objet. Je n'ai pas la réponse.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2026). Après le Passage – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0973.html>
- [2] - Œuvre d'art: After the Crossing / Après le Passage
- [3] AQC – After the Crossing. Ceramic, wood. Arnaud Quercy Creations, 2026.
- [4] - Auteur: Arnaud Quercy – ORCID: 0009-0000-2662-7790
- [5] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. Proposition 10 – Persistence; Proposition 17 – Multiplication of Creation. Multimodal Institute MMI-AX-001. ORCID: 0009-0000-2662-7790.
- [6] Quercy, A. (2026). Manifesto Ideamorphiste – Revised Edition. Section: "Propagation as Purpose." Multimodal Institute. Art Quam Anima Publishing, New York.
- [7] ## Métadonnées du Document
- [8] - Série: Dramatis Personae (troisième œuvre)
- [9] - Collection: Untamed Creations
- [10] - Medium: Céramique, bois
- [11] - Dimensions: 15,0 × 34,0 × 15,0 cm
- [12] - Date: 2026-03-28
- [13] - Cadre théorique: Idéamorphisme
- [14] - Type de document: Affirmations de nanopublication – théorie idéamorphique
- [15] - Version: 1.0 – Mars 2026

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Dramatis Personae
Collection: Untamed Creations
Technique: Ceramic

EXPOSITIONS

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 →
2026-05-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

LECTEUR

Le Scribe Public

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Après le Passage — After the Crossing
— Spiral Ceramic Sculpture — Arnaud Quercy (2026)

Galerie — Après le Passage

Nanopublication — Après le Passage — Spécifications
Physiques

Nanopublication — Après le Passage — L'Ouverture Spiralisée
comme Perte Générative — Une Lecture d'Essai

Nanopublication — Après le Passage — Documentation d'Image
Numérique - aqc0973_img_full_3799x5699_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture céramique forme en spirale idéamorphique
Untamed Creations Dramatis Personae Arnaud Quercy
céramique abstraite sculpture contemporaine
céramique mate transformation

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	open question
Méthodologie	ideamorphic translation
Certitude	low

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

69e903292bb058d90113b8b4d520adca5967869b07a360cc5ee3468d8f75a963

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2026
Collection	Créations Sauvages
Asset code	AQC0973
Identifiant	NAN-CTX000156
Version	1
Publié le	2026-03-29

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0973-motion-after-diffraction-does-the-idea-survive-the-crossing.pdf>