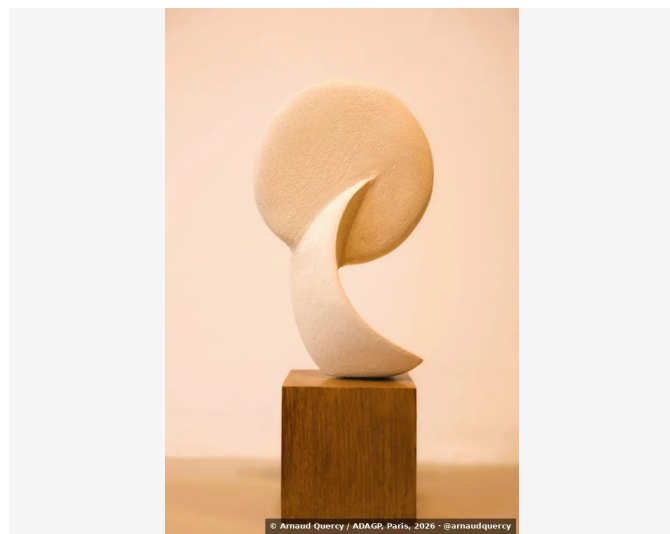


Nanopublication – L'Ouverture Spiralée comme Perte Générative – Une Lecture d'Essai

par Arnaud Quercy · Après le Passage · 2026



AFFIRMATION 1: L'OUVERTURE SPIRALÉE COMME PERTE GÉNÉRATIVE – UNE LECTURE D'ESSAI

Je tente de lire la couture spiralée qui traverse cette forme comme une instanciation matérielle de la Proposition 13 – Perte Générative. La Proposition énonce : « $1 \neq 1$ est l'équation de tout ce qui vous a jamais ému. » Quand je travaillais l'argile, je n'illustrais pas cette équation. J'essayais de trouver une forme qui portait la qualité spécifique de transformation que décrit l'idéamorphisme – non pas la destruction, non pas une simple déviation, mais une ouverture irréversible qui traverse toute la structure tout en la laissant cohérente et encore en mouvement. La spirale a émergé comme candidate. Si elle réussit, ce n'est pas à moi d'en juger.

CONTEXTE

Ce que je trouve précis dans la spirale – et incertain – c'est qu'elle ne localise pas la transformation en un point unique. Une fissure ferait cela. Un éclat, une cassure, une blessure visible. La spirale dit que la traversée a tout changé, de part en part, de la base de la forme jusqu'à sa pointe. C'est plus proche de ce que décrit le Manifeste quand il dit que la vague « se courbe, se disperse, se brise, se rassemble en quelque chose qui n'a jamais existé auparavant. » Le réassemblage est là – la forme est encore une chose, encore ascendante, encore cohérente. La dispersion est

aussi là – les deux surfaces ont pivoté l'une par rapport à l'autre et ne reviendront pas à leur position originale.

Ce que je ne peux résoudre, c'est si cela se lit comme une perte ou comme un gain. Le cadre théorique insiste sur le fait que ce ne sont pas des opposés – que la perte générative est le mécanisme de la création, non son échec. Mais je ne suis pas certain que la forme communique cette insistance. Un spectateur rencontrant la pièce sans le cadre théorique peut lire l'ouverture comme un dommage. Cette diffraction serait réelle et valide – la Proposition 16 la garantit. Mais ce ne serait pas la diffraction que j'essayais d'ingénier. Si l'écart entre intention et réception ici est génératif ou simplement un échec d'encodage est une question que je laisse ouverte.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2026). Après le Passage – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQCO973.html>
- [2] AQCO – After the Crossing. Ceramic, wood. Arnaud Quercy Creations, 2026.
- [3] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. Proposition 13 – Generative Loss; Proposition 16 – Alterity of Reception. Multimodal Institute MMI-AX-001. ORCID: 0009-0000-2662-7790.
- [4] Quercy, A. (2026). Manifesto Ideamorphiste – Revised Edition. Section: "The Generative Loss." Multimodal Institute. Art Quam Anima Publishing, New York.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Dramatis Personae

Collection: Untamed Creations

Technique: Ceramic

EXPOSITIONS

Through the Aperture – Research on Harmony (2026-03-09 – 2026-05-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

LECTEUR

Le Scribe Public

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné – Après le Passage – After the Crossing – Spiral Ceramic Sculpture – Arnaud Quercy (2026)

Galerie – Après le Passage

Nanopublication — Après le Passage — Spécifications
Physiques

Nanopublication — Après le Passage — Mouvement Après
Diffraction — L'Idée Survit-elle à la Traversée ?

Nanopublication — Après le Passage — Documentation d'Image
Numérique - aqc0973_img_full_3799x5699_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture céramique forme en spirale idéamorphique

Untamed Creations Dramatis Personae Arnaud Quercy

céramique abstraite sculpture contemporaine

céramique mate transformation

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement

Voix first person

Statut épistémique exploratory hypothesis

Méthodologie ideamorphic translation

Certitude low

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

1c992a25e2dd58ac25d9504e45e5eb6eeb843dd3809ff123e6c542bf76be1d33

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2026

Collection Créations Sauvages

Asset code AQC0973

Identifiant NAN-CTX000155

Version 1

Publié le 2026-03-29

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/03/AQC0973-the-spiral-opening-as-generative-loss-a-trial-reading.pdf>