AQC1095

Nanopublication — Analyse Computationnelle d'Image - AQC1095

par Arnaud Quercy · Station Saint-Sulpice, ligne 4 · 2026



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC1095

L'œuvre Station Saint-Sulpice, ligne 4 (AQC1095) [1] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-08-26. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon IDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (a) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (b) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (c) Mesures de luminosité et contraste, (d) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source : 2080x2688 pixels. Date d'analyse : 2026-08-26.

A) ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		53404D	15.3	red-violet	dusty mauve
2		A7ABAF	13.3	gray	steel gray
3		EC6E1B	12.8	orange	chocolate
4		9A9C9E	11.9	gray	steel gray
5		201B17	11.7	gray	very dark gray
6		E87F58	11.3	orange	coral
7		DC5C40	7.6	red-orange	indianred
8		EAA47C	6.9	orange	darksalmon
9		6D7667	5.1	yellow-green	dimgray
10		DDD4C5	4.1	yellow-orange	lightgray

Familles de Couleurs:

Famille	%
gray	36.8
orange	31.1
red-violet	15.3
red-orange	7.6
yellow-green	5.1
yellow-orange	4.1

B) ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.201
Mean Local Roughness	0.013
Roughness Uniformity	0.01
Edge Density	0.011
Mean Gradient Magnitude	0.085
Gradient Variance	0.011
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.019
Pattern Complexity	0.134
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.637
Spatial Variation	0.156
Texture Consistency	0.248

C) ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.501
Brightness Variance	0.201
Brightness Uniformity	0.599
Brightness Skewness	-0.655
Brightness Entropy	7.198
Rms Contrast	0.201
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.785
Mean Local Contrast	0.012
Contrast Uniformity	0.167
Dynamic Range	0.996
Effective Dynamic Range	0.655
Shadow Percentage	25.831
Midtone Percentage	56.748
Highlight Percentage	17.421
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.009
Medium Contrast	0.015
Coarse Contrast	0.018
Multiscale Contrast Ratio	0.505
Edge Contrast	0.085
Contrast Clustering	0.752

D) ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.752
Color Clustering	0.586
Color Transition Smoothness	0.778
Transition Uniformity	0.926
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.021
Mean Saturation	0.361
Saturation Variance	0.089
Low Saturation Ratio	0.567
Medium Saturation Ratio	0.261
High Saturation Ratio	0.173
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.896
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.916
Temperature Bias	0.982

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle des Études idéamorphiques.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2026). Saint-Sulpice Station, Line 4 - Catalogue Raisonné. https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC1095.html

[2] Quercy, A. (2025). ORCID https://orcid.org/0009-0000-2662-7790

[3] Quercy, A. (2026). Computational Image Analysis Standard. https://ideamorphism.org/fr/mesures/2025/11/ids-cmp-2025-norme-danalyse-computationnelle-dimage-5dq9.html

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

5fcf891c73662e350ed21a66e5bb373de84f38b6b89b03336339d7974cd4a53d

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2026
Collection Sons de Paris
Certificat 20260826-0146
Asset code AQC1095
Version 1
Publié le 2026-10-12

ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour : 2026-10-12

URI persistante : https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/AQC1095-computational-image-analysis-aqc1095.pdf