

Nanopublication – Une revendication de spoliation prive la famille Nahmad d'un Modigliani

par Arnaud Quercy

Il s'agit d'un article juridique sur une décision de restitution d'art spolié, portant sur la chaîne de titre, la documentation de provenance et la propriété légale d'un objet physique – sans dynamique émetteur/récepteur, sans diffraction, réception ou construction de codex à laquelle le cadre pourrait s'accrocher.

DÉCLIN – NO-PURCHASE [1]

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Non évaluées (37) – P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : DECLINED:no-purchase – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-04-05 · modèle claudesonnet-5 · source 7,703 car. · 1 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE – CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite NON CORRIGÉE. La garder est le point : sans elle, un titre changé n'est qu'un titre changé – avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

Titre qu'elle portait : « Modigliani Restitution and the Queer Diffraction of Saint Sebastian »

Ce cas illustre l'« effet ricochet » dans l'idéamorphisme. La révélation de la véritable provenance et du véritable propriétaire de la

peinture n'a pas simplement « corrigé » la diffraction précédente (la possession de la famille Nahmad), mais a plutôt généré une nouvelle diffraction – un combat juridique et un résultat surprenant. Le codex de la propriété et de l'authenticité, que l'on pensait stable, a été perturbé, entraînant une reconfiguration inattendue du sens et de la valeur de l'œuvre.

T50 RSS assessment · 2026-04-05 · remplacée par boundary-lens-2026-08

RÉFÉRENCES

[1] 11-Year Restitution Dispute Over Prized Modigliani Ends With Loss for Nahmad Family. ARTnews.com, 2026-04-05. <https://www.artnews.com/art-news/news/modigliani-restitution-dispute-nahmad-family-loss-1234779947/>

[2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	no purchase
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claudesonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

de06462778df96a3ea8c992ab8c4850f8af76e3ff4a06fc6948d3b931d8d7f07

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur	Arnaud Quercy
Asset code	IDS-RNI0004
Identifiant	NAN-RDG000005
Version	1
Publié le	2026-08-05

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0004-nazi-era-provenance-claim-strips-the-nahmad-family-of-a-modi.pdf>