

Nanopublication – La médiation comme déclencheur, non comme atténuateur : la radio et le disque produisent le choc de Castorp, en tension avec la thèse du gradient de présence

par Arnaud Quercy

La ligne de partage est de savoir si la 'médiation' du gradient de présence désigne l'appareil ou sa portée sociale : lue comme appareil, les scènes de radiographie et de gramophone de l'essai rompent P24 en faisant de la médiation technologique le générateur des événements diffractifs les plus aigus du roman ; lue comme portée, ces mêmes scènes – singulières, incarnées, répétées en privé – confirment le pôle de haute présence de P24 malgré la machinerie, laissant la frontière de la 'médiation' elle-même comme question non résolue.

CE QUE DIT LA SOURCE [1]

Cachopo soutient que le noyau philosophique de La Montagne magique ne réside pas dans ses thèmes explicites (amour, mort, temps) mais dans la question de ce que la distance – géographique, temporelle, existentielle – fait à la pensée, question indissociable de la mise en scène des technologies nouvelles dans le roman. Castorp n'accède pas à la conscience de sa propre mortalité par le débat philosophique avec Settembrini ou Naphta, mais en voyant sa main dans le fluoroscope du docteur Behrens ; sa fascination ultérieure et renouvelée pour la mort est de même médiée, cette fois par des disques de gramophone du Lied de Schubert 'Der Lindenbaum', vers lesquels il revient obsessionnellement. La technologie n'y est ni glorifiée ni dénoncée ; elle est mise en scène, désorientant et réorientant le désir, la mémoire et l'imagination de la vie et de la mort. L'essai conclut que la pertinence durable du roman tient à ce qu'il modélise une 'bonne distance' – ni le détachement permanent de l'esthète, ni la promptitude du militant à prendre parti – obtenue en pensant dans son temps tout en résistant à la manière dont ce temps se comprend lui-même.

OÙ LA LENTILLE MORD

P3a saisit proprement la scène du fluoroscope : l'appareil livre un invariant physique que Castorp ne peut dissoudre – le fait matériel de son propre squelette, 'reçu comme

contrainte', exactement comme P3a décrit la couche physique. Mais la terreur qui suit – 'pour la première fois de sa vie il comprit qu'il allait mourir' – n'est pas automatiquement portée par cette image ; elle ne s'active qu'en raison de la disposition particulière de Castorp (deuils d'enfance antérieurs, réceptivité fiévreuse), ce qui correspond à l'affirmation de P3a selon laquelle l'invariant intentionnel est latent dans l'onde, non automatiquement transmis par la perception de la couche physique. La scène du gramophone répète le schéma : les mêmes sillons et la même mélodie (invariant physique) ne produisent, pour cet auditeur à ce moment précis, 'tout un monde' d'amour interdit et de mort (invariant intentionnel) que dans ce cas singulier. P13 saisit également : le fait que la conscience abstraite de la mortalité ('la mort n'était pas inconnue de Castorp') ne produise aucun événement, tandis que la rencontre imparfaite, incarnée, réfractée par la technologie, en produit un, correspond à l'affirmation de P13 selon laquelle la transmission sans perte ne produit que reconnaissance et confort, et que l'événement exige une irréversibilité – ici, la traduction irréversible d'une abstraction en image de sa propre tombe.

OÙ ELLE CASSE

P24 prévoit que la probabilité de diffraction augmente avec la présence, l'incarnation et l'irreproductibilité, et diminue avec la médiation et l'échelle – 'plus l'émission s'éloigne de son origine, moins elle se courbe.' Le matériau même de l'essai va d'abord en sens contraire : le fluoroscope et le gramophone sont précisément des technologies médiées et reproductibles, et pourtant ce sont elles qui produisent les événements diffractifs les plus aigus du roman, non les dialogues philosophiques vivants et non médiés avec Settembrini et Naphta, dont Castorp finit par 'se libérer'. Lu strictement, cela glisse contre P24 : la médiation y est ici génératrice, non appauvrissante. Cela tient si l'on lit 'médiation' et 'échelle' chez P24 comme

désignant la diffusion sociale (reproduction de masse, distance de diffusion) plutôt que le dispositif lui-même – la radiographie de Castor est une rencontre unique, incarnée, répétée dans une seule pièce, et son rituel de gramophone est nocturne, privé, irreproductible dans sa charge affective exacte, ce qui placerait les deux fermement du côté haute-présence de P24 malgré l'appareil technologique. La rupture est réelle mais contestable : elle dépend de savoir si la 'médiation' de P24 nomme l'instrument ou la portée.

GRILLE PROPOSITIONNELLE ^[2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que la lecture ne l'a pas instruite. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P3a	Double Structure of the Invariant	non audité	appuie
P13	Generative Loss	non audité	appuie
P24	The Presence Gradient	non audité	met sous pression

Non évaluées (34) – P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Bounded – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-04-06 · modèle claudes-sonnet-5 · source 22,450 car. · 2 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE – CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite NON CORRIGÉE. La garder est le point : sans elle, un titre changé n'est qu'un titre changé – avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

Titre qu'elle portait : « Thomas Mann's 'The Magic Mountain' as Diffractive Text »

Le roman 'La Montagne magique' de Thomas Mann peut être lu comme une œuvre idéamorphique, où l'ouverture du lecteur ou son cadre de per-

ception façonne la diffraction des idées du roman. L'exploration du temps, de la vérité et de la condition humaine invite le lecteur à co-crée activement le sens à travers sa propre lentille unique et son expérience vécue. Cette perte génératrice, où l'invariant intentionnel de la vision de l'auteur interagit avec le codex du lecteur, incarne l'effet de ricochet au cœur de l'idéamorphisme.

T50 RSS assessment · 2026-04-06 · remplacée par boundary-lens-2026-08

RÉFÉRENCES

- [1] The Magic Mountain - A Novel for Our Time. The Philosophical Salon, 2026-04-06. <https://thephilosophicalsalon.com/the-magic-mountain-a-novel-for-our-time/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claudes-sonnet-5, 2 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

2be38a83a6d3a00a75ccfe2d9475cb00aab9a613bd71f4bb2ebc1de654e731f6

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur	Arnaud Quercy
Asset code	IDS-RNI0005
Identifiant	NAN-RDG000007
Version	1
Publié le	2026-08-05

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0005-mediation-as-trigger-not-dampener-the-x-ray-and-the-record-p.pdf>