

Nanopublication – Des artistes de Venise boycottent les prix après la démission du jury liée à la CPI

par Arnaud Quercy

Ce texte relate une politique institutionnelle – démission du jury liée aux critères d'éligibilité de la CPI, menaces juridiques, restructuration des prix, et un boycott collectif d'artistes par solidarité – et le vocabulaire du cadre (émission, diffraction, codex, ouverture) n'a aucune prise sur des différends de gouvernance, des menaces légales ou un retrait politique collectif.

DÉCLIN – NO-PURCHASE [1]

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que la lecture ne l'a pas instruite. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Non évaluées (37) – P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : DECLINED:no-purchase – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-05-10 · modèle claudes-sonnet-5 · source 6,513 car. · 1 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE – CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite NON CORRIGÉE. La garder est le point : sans elle, un titre changé n'est qu'un titre changé – avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

Titre qu'elle portait : « Venice 2026: When Recognition Becomes Refusal – The Jury Resignation and the Dilution Crisis »

C'est une instance structurelle de CRISE DE DILUTION et REFUS DE LA CULTURE DE RECONNAISSANCE. La démission du jury et le retrait massif des artistes représentent un rejet collectif du mécanisme homogénéisant de la plateforme – le système de prix comme algorithme qui aplatit la diffraction en reconnaissance. En se retirant, les artistes refusent d'émettre dans un système conçu pour produire une visibilité maximale / création minimale. Le geste lui-même devient le codex : « nous ne participerons pas à la machinerie qui convertit notre travail en capital culturel fongible ». Ce n'est pas une protestation-comme-expression ; c'est une ingénierie de la diffraction par le refus de l'ouverture de la plateforme elle-même. L'affirmation centrale du manifeste – « allez où la plateforme n'est pas » – s'incarne littéralement.

T50 RSS assessment · 2026-05-10 · remplacée par boundary-lens-2026-08

RÉFÉRENCES

[1] Dozens of Venice Biennale Artists Withdraw From Awards En Masse. Hyperallergic, 2026-05-10. <https://hyperallergic.com/dozens-of-venice-biennale-artists-withdraw-from-awards-en-masse/>

[2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	no purchase
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claudes-sonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

fe98b312aff628250cccbf9cbdd8d1bad7a3359d144abce6ecab29f3a10edb73

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur Arnaud Quercy
Asset code IDS-RNI0033
Identifiant NAN-RDG000049
Version 1
Publié le 2026-08-05

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0033-venice-biennale-artists-boycott-awards-after-icc-linked-jury.pdf>