

Nanopublication – La révélation reconfigure la spectatrice, mais l'onde n'a pas d'émettrice vivante vers qui revenir

par Arnaud Quercy

La ligne de partage se situe exactement à l'absence de l'émettrice : le versant « reconfiguration de la réceptrice » de P18a tient nettement, mais son versant « retour bilatéral vers l'émettrice » est structurellement vide une fois l'artiste morte et la voix révélatrice curatoriale plutôt qu'auctoriale – un écart que P15 signale comme un « faussement » sans dire si la médiation curatoriale peut le combler.

CE QUE DIT LA SOURCE [1]

Une critique de Hyperallergic sur la rétrospective posthume de Sophie Rivera décrit la rencontre de la critique avec une grille de photographies abstraites qu'elle lit d'abord comme des images sténopé ou des doubles expositions, en louant leur beauté formelle – jusqu'à ce que la commissaire annonce qu'elles représentent la cuvette des toilettes de l'artiste, la série rouge étant faite de tampons usagés. La critique recule, puis trouve la situation drôle, et conclut que les images restent « irrésolues », la faisant passer par l'émerveillement, l'horreur et le rire sans jamais aboutir à l'acceptation. La critique poursuit en survolant la carrière plus large de Rivera – Latino Portraits contrant les stéréotypes médiatiques, photographies de rue et de métro documentant le New York des années 1970-80, photojournalisme militant – et note que l'exposition offre peu de contexte biographique, renvoyant à la monographie qui l'accompagne.

OÙ LA LENTILLE MORD

P18a s'accroche nettement sur le versant aller : la lecture spontanée de la critique (photographie sténopé, puis double exposition) est une création réelle issue de l'onde, filtrée par sa propre ouverture d'historienne de la photo ; la révélation du sujet réel par la commissaire n'efface pas cette lecture mais en produit une seconde que la critique doit désormais tenir avec la première – exactement la « tension productive » que nomme P18a, visible dans sa description d'un recul d'une force égale à l'attrait initial. P13 apporte un lé-

ger appui : si le sujet avait été lisible d'emblée, il y aurait eu reconnaissance et confort, non la spirale rapportée d'émerveillement, d'horreur et de rire.

OÙ ELLE CASSE

Le versant retour de P18a n'a ici aucune destinataire : le modèle affirme que l'onde « revient vers l'émettrice en portant ce que la diffraction a produit » et que « l'émettrice découvre ce que son invariant a engendré » – or Rivera est morte en 2021, et la révélation est livrée par la commissaire, non par l'artiste. Il ne reste aucune émettrice pour recevoir le ricochet. P15 nomme déjà la mort comme ce qui « fausse » le système sans le clore, ce qui n'est donc pas à proprement parler une réfutation – mais le texte laisse réellement ouverte la question de savoir si la révélation curatoriale de l'intention tient lieu de la voix de l'émettrice (complétant un ricochet par procuration) ou n'est elle-même qu'une réception supplémentaire, indiscernable en nature de celle de la critique.

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P13	Generative Loss	non audité	appuie
P15	Relational Transmission	non audité	laisse ouvert
P18a	The Ricochet Effect	non audité	appuie

Non évaluées (34) – P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P14, P14a, P14b, P16, P16a, P17, P18, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Bounded – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadon-

née : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-05-12 · modèle claudes-sonnet-5
· source 9,171 car. · 3 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE – CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite NON CORRIGÉE. La garder est le point : sans elle, un titre changé n'est qu'un titre changé – avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

Titre qu'elle portait : « Sophia Rivera's Un-resolvable Photos and the Ricochet Effect in Contemporary Vision »

Les photographies de Rivera sont explicitement décrites comme « irrésolues » – elles entraînent le spectateur à travers l'émerveillement, l'horreur et le rire « sans nécessairement le mener à l'acceptation ». C'est l'effet de ricochet sous sa forme pure : l'image entre dans l'ouverture (l'appareil perceptif et émotionnel du spectateur), se diffracte en interprétations multiples et incompatibles simultanément, et le spectateur découvre que l'invariant intentionnel de l'œuvre n'est PAS de résoudre mais de maintenir la tension productive. Le refus de la clôture est le codex. Le spectateur devient le site où le sens oscille plutôt que de se fixer – la création advient dans cette irésolution, non dans la photographie elle-même.

T50 RSS assessment · 2026-05-12 · remplacée par boundary-lens-2026-08

RÉFÉRENCES

- [1] Sophia Rivera's Mythology of Everyday New York. Hyperallergic, 2026-05-12. <https://hyperallergic.com/sophia-riveras-mythology-of-everyday-new-york/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claudes-sonnet-5, 3 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

14a1449e49fbd506a0d0c22db530b500e015486c20d6fd9b0e3bd2eaa7963779

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur	Arnaud Quercy
Asset code	IDS-RNI0035
Identifiant	NAN-RDG000053
Version	1
Publié le	2026-08-05

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0035-the-revelation-reconfigures-the-viewer-but-the-wave-has-no-l.pdf>