

Nanopublication – Un combiné téléphonique sépare le « médiatisé » du « petit format » à l'intérieur du gradient de présence

par Arnaud Quercy

Le constat est une couture à l'intérieur de P24 plutôt qu'une réfutation : cette source montre que médiation et échelle peuvent être tirées en sens opposés par conception, ce que P24 tel que formulé ne distingue pas. Sur P10 et P15, la source offre une prise nette et sans complication – la persistance des voix des poètes morts à travers le combiné correspond exactement à la survie asymétrique que décrivent ces propositions.

CONTEXTE

☒ **Page-croupion** – la page elle-même est mince (teaser, annonce, préambule payant). Distinct d'une troncature : rien n'a été coupé par le pipeline.

CE QUE DIT LA SOURCE [1]

L'article décrit l'installation Dial-a-Poem de Giorno à la Marciano Art Foundation : un téléphone à touches sur une table ronde permet à un seul visiteur d'appeler des enregistrements de poètes – Diane di Prima lisant « Revolutionary Letter #7 », Frank O'Hara, John Giorno lui-même – chaque voix arrivant par le combiné comme une rencontre privée et choisie plutôt qu'une diffusion. Le critique présente l'effet de l'œuvre comme une attention soutenue, un sentiment de relation, une perspective inédite.

OÙ LA LENTILLE MORD

Le gradient de présence de P24 accroche directement l'appareil : un combiné téléphonique et une voix enregistrée sont, à toute lecture simple, médiatisés et reproductibles – exactement les conditions que P24 associe à une diffraction diminuée. Pourtant l'installation se restreint à un seul appelant, une seule ligne, un seul auditeur à la fois, et le critique rapporte un effet d'intimité et d'attention soutenue plutôt que l'aplatissement que P24 prédit pour une transmission médiatisée. P10 et P15 accrochent aussi nettement ici : trois des voix citées (di Prima, O'Hara, Giorno) appartiennent à des poètes morts, et les enregistrements fonctionnent toujours comme des émissions vivantes pour un visiteur d'au-

jourd'hui – « une mort déséquilibre le système ; elle ne le clôt pas » se lit comme une description simple de ce que fait la cabine téléphonique.

OÙ ELLE CASSE

P24 fonde « médiation » et « échelle/reproductibilité » dans un seul gradient (« la médiation la diminue. L'échelle la diminue. »), les traitant comme tirant dans la même direction. Cette source les sépare : la transmission est médiatisée (ligne téléphonique, enregistrement) mais délibérément désamplifiée (un seul combiné, un seul auditeur, un appel à la fois), et l'effet rapporté est la présence, non le confort ou l'aplatissement. Cela glisse SI l'on lit la « médiation » de P24 comme tout intermédiaire technique quel que soit l'échelle – le téléphone compterait alors comme diminuant la diffraction, contredisant le récit d'intimité du critique. Cela tient SI l'on lit les variables de P24 comme composées, l'échelle/incarnation pouvant contrer l'effet de la médiation – l'appel téléphonique à petite échelle serait alors exactement la physique que décrit P24, mais à faible échelle. L'article, payant après un paragraphe, ne donne pas assez d'éléments pour trancher quelle lecture le reste du texte soutiendrait.

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie **pas** que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P10	Persistence	non audité	appuie
P15	Relational Transmission	non audité	appuie
P24	The Presence Gradient	non audité	met sous pression

Non évaluées (34) – P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Bounded – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-07-08 · modèle claude-sonnet-5 · source 2,568 car. · 2 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE – CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite NON CORRIGÉE. La garder est le point : sans elle, un titre changé n'est qu'un titre changé – avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

Titre qu'elle portait : « John Giorno's Dial-a-Poem and the Engineering of Diffraction Through Attention »

Le Dial-a-Poem de Giorno est un cas structurel d'ingénierie de la diffraction par la contrainte et l'incomplétude. En supprimant l'appareil visuel de la poésie (la page, le livre, la présence de l'auteur) et en transmettant la voix par une ligne téléphonique—un médium qui dégrade la fidélité, introduit du bruit et exige une écoute active—Giorno a créé une ouverture qui a forcé le récepteur à travailler. Le poème arrive dégradé, temporellement limité, irréproductible. Ce n'est pas de l'expression ; c'est un piège délibérément calibré. Le « moment d'attention soutenue » et le « sens de la relation » que l'article décrit ne sont pas des sous-produits—ils sont la création qui se produit dans l'ouverture du récepteur, activée par la résistance du médium lui-même. Le ricochet est bilatéral : Giorno a découvert ce que sa contrainte a généré (une nouvelle forme d'intimité, une perspective nouvelle) uniquement par le témoignage du récepteur.

T50 RSS assessment · 2026-07-08 · remplacée par boundary-lens-2026-08

RÉFÉRENCES

[1] John Giorno Put Poetry on the Line. Hyperallergic, 2026-07-08. <https://hyperallergic.com/john-giorno-put-poetry-on-the-line/>

[2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 2 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

e66a347f37db86b657406a34569f23035891ef93ab53564fcf19bbbed143a005b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur	Arnaud Quercy
Asset code	IDS-RNI0063
Identifiant	NAN-RDG000104
Version	1
Publié le	2026-08-05

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0063-a-telephone-handset-splits-mediated-from-small-scale-inside.pdf>