

Nanopublication – Une exposition de planches-contact pose la question du proto-codex, puis le texte s'arrête avant d'y répondre

par Arnaud Quercy

La résonance est réelle, mais la source s'arrête exactement là où elle serait mise à l'épreuve : l'article pose la question éthique de savoir si montrer le matériau de pré-sélection honore ou trahit l'invariant intentionnel de l'artiste, mais le texte accessible s'arrête avant de dire ce que les planches-contact révèlent réellement selon l'auteure. Confirment-on P14a (induction du codex à partir du corpus) ou montre-t-on plutôt l'invariant physique de P3a exposé sans accès à la couche intentionnelle – simple fait matériel, sans « pourquoi » encodé ? Impossible à trancher avec ce qui a été lu. C'est une question réellement ouverte, ni une prise ni une rupture, car les paragraphes manquants sont précisément là où cette décision se jouerait.

CONTEXTE

☒ **Page-croupion** – la page elle-même est mince (teaser, annonce, préambule payant). Distinct d'une troncature : rien n'a été coupé par le pipeline.

CE QUE DIT LA SOURCE ^[1]

L'exposition « Hujar: Contact » à la Morgan Library montre les planches-contact de Peter Hujar – tirages de travail en chambre noire servant normalement au seul photographe à choisir les images d'une pellicule dignes d'un tirage complet, jamais destinés au public. La critique est ambivalente : plongée légitime dans le processus, ou exploitation opportuniste des restes d'un artiste mort ? Le chapeau de l'article affirme que ces tirages révèlent les portraits comme « des extraits d'une conversation, plutôt que des souvenirs arrachés à l'éther » – mais le texte accessible s'arrête à la formulation de cette ambivalence, avant tout argument venant l'étayer ou l'infirmer.

OÙ LA LENTILLE MORD

Le couple proto-codex/codex cristallisé (P14a) et la sérialité (P8) trouvent un écho réel dans la prémisse : une planche-contact est l'ensemble instable et exploratoire (plusieurs prises, aucune encore choisie) à partir duquel

le tirage exposé se cristallise comme un choix parmi des variations – « la première version est une invitation, pas une conclusion ». L'ambition affichée de l'exposition (donner à voir les images non retenues) rejoint l'idée de P14a selon laquelle « un observateur attentif peut reconstruire partiellement le codex par induction à travers le corpus ».

OÙ ELLE CASSE

Néant – la lecture n'en rapporte pas. Le champ est laissé vide à dessein : inventer une arête là où la lentille mord proprement, ou une prise là où elle échoue, est la faute que cet instrument existe pour éviter.

GRILLE PROPOSITIONNELLE ^[2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P3a	Double Structure of the Invariant	non audité	laisse ouvert
P8	Seriality	non audité	laisse ouvert
P14a	The Proto-Codex	non audité	laisse ouvert

Non évaluées (34) – P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Open – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-07-14 · modèle Claude-sonnet-5 · source 3,498 car. · 1 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE — CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite NON CORRIGÉE. La garder est le point : sans elle, un titre changé n'est qu'un titre changé — avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

Titre qu'elle portait : « Peter Hujar's Contact Sheets and the Ricochet of Unfinished Work »

C'est un cas structurel du ricochet. Les planches contact de Hujar n'étaient jamais destinées à être des œuvres finies—ce sont les éphémères de la chambre noire, les lacunes entre les sélections. Pourtant, une fois révélées au public, elles recadrent les portraits eux-mêmes : non plus des « souvenirs arrachés à l'éther » mais des « extraits d'une conversation ». L'invariant intentionnel (la méthode systématique de Hujar du portrait comme dialogue) ne devient visible que par l'incomplétude des planches contact. Le récepteur découvre ce que l'émetteur a généré sans le savoir. Ce n'est pas une correction de l'œuvre originale—c'est un recadrage productif qui génère une nouvelle diffraction. La question « devrions-nous les voir ? » est idéamorphiquement précise : la visibilité elle-même change ce que l'œuvre devient.

T50 RSS assessment · 2026-07-14 · remplacée par boundary-lens-2026-08

RÉFÉRENCES

- [1] Should We See Peter Hujar's Contact Sheets?. Hyperallergic, 2026-07-14. <https://hyperallergic.com/should-we-see-peter-hujars-contact-sheets/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	undecided
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

b93ee373c852b82e73d3b25aea5c066b31ca5743a9b5b2a570296583e2702363

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur	Arnaud Quercy
Asset code	IDS-RNI0068
Identifiant	NAN-RDG000115
Version	1
Publié le	2026-08-05

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0068-a-contact-sheet-show-raises-the-proto-codex-question-then-th.pdf>