

# Nanopublication – Une galerie du musée fuit lors d'une alerte aux inondations, l'entrepreneur en cause

par Arnaud Quercy

Il s'agit d'un article factuel sur une fuite d'eau et une querelle de construction lors d'une alerte aux inondations éclair, sans aucune mise en jeu de l'idée, de la translittération, de la diffraction, de l'émetteur/récepteur ou du codex – le cadre n'a pas de vocabulaire pour la maintenance des bâtiments ou la responsabilité des entrepreneurs.

DÉCLIN – NO-PURCHASE [1]

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

**Lire cette grille.** « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

**Non évaluées (37)** – P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

*Verdict d'ensemble : DECLINED:no-purchase – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.*

Lecture du 2026-07-19 · modèle claudesonnet-5 · source 8,221 car. · 1 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE – CONSERVÉE TELLE QUELLE

*Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite NON CORRIGÉE. La garder est le point : sans elle, un titre changé n'est qu'un titre changé – avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.*

**Titre qu'elle portait :** « When the Archive Floods: Material Invariants and the Fragility of Institutional Ouvertures »

Le musée comme ouverture institutionnelle se révèle contingent matériellement. Le cadre distingue l'INVARIANT PHYSIQUE (les dimen-

sions, couleurs, formes de l'œuvre – inconditionnellement stables) de l'INVARIANT INTENTIONNEL (le codex, le pourquoi, la structure latente). L'eau n'altère pas l'invariant physique de l'œuvre de WangShui – mais elle menace tout l'appareil par lequel cet invariant est transmis aux futures ouvertures (récepteurs). La fuite du musée expose que l'ouverture elle-même n'est pas une infrastructure neutre ; c'est un système fragile, dépendant de la météo. La prétention institutionnelle à la préservation se révèle comme une tentative de contrôler la diffraction – d'assurer 1=1, la fidélité parfaite à travers le temps. L'inondation est une perte générative imposée par la physique, non par le design. Elle force la question : quel est le codex de la gérance institutionnelle quand le substrat matériel refuse la stabilité ?

T50 RSS assessment · 2026-07-19 · remplacée par boundarylens-2026-08

RÉFÉRENCES

- [1] Leaks Spotted in New Museum Gallery with WangShui Work as NYC Braces for Floods. ARTnews.com, 2026-07-19. <https://www.artnews.com/art-news/news/new-museum-leaks-closure-flash-floods-wangshui-work-1234792787/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

|                       |                                                                                                             |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Type de revendication | boundary reading                                                                                            |
| Voix                  | third person analysis                                                                                       |
| Statut épistémique    | no purchase                                                                                                 |
| Méthodologie          | Boundary-finding lens applied to one source, model claudesonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed. |

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

0d62af01b49bbb25a2223dc747b1f39668cb2c4d4d3ab5854b293438b5270988

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Auteur** Arnaud Quercy  
**Asset code** IDS-RNI0073  
**Identifiant** NAN-RDG000128  
**Version** 1  
**Publié le** 2026-08-05

---

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

[publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0073-a-museum-gallery-leaks-during-nyc-flash-floods-raising-contr.pdf>